

கஸ்கி



ALKI நவம்பர் 1, 1953 4 அணு

**தினசரித் தொல்லையான அழுக்கிலுள்ள
கிருமிகளிலிருந்து உங்கள் ஆரோக்கியத்தைக்
காப்பாற்றிக்கொள்ளுங்கள் ...**



**லைப்பாயின்
பாதுகாக்கும்
நுரையிஞல்!**



தீங்கம் எவ்வளவு இரக்கமற்றதாயிருந்தாலும்கூட,
தீவிரத்தொம்பையான அழுக்கிலுள்ள கிருமிகளில்
அபாயத்துக்குள்ளாக நேரிடும். லைப்பாய் சோப்
உபயோகித்துத் தவறாமல் ஸ்னூம் செய்து உங்களை
ஆரோக்கியத்தாகக் காப்பாற்றிக்
கொள்ளுங்கள். லைப்பாய் சோப்
பின் பாதுகாக்கும் துறை அழுக்கி
லிருக்கும் கிருமிகளை விட்டுவிடுகிறது.
உங்களை நாளொழுதுவதும் புத்துணர்ச்சி
பெறும் இருக்கச் செய்கிறது.



லைப்பாய் சோப்

தீவிரத்தொம்பையான அழுக்கிலிருந்து உங்கள் ஆரோக்கியத்தைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளுங்கள் ...

தேசியப் பொருளடக்கம்

மார்ச் 13

இதழ் 11

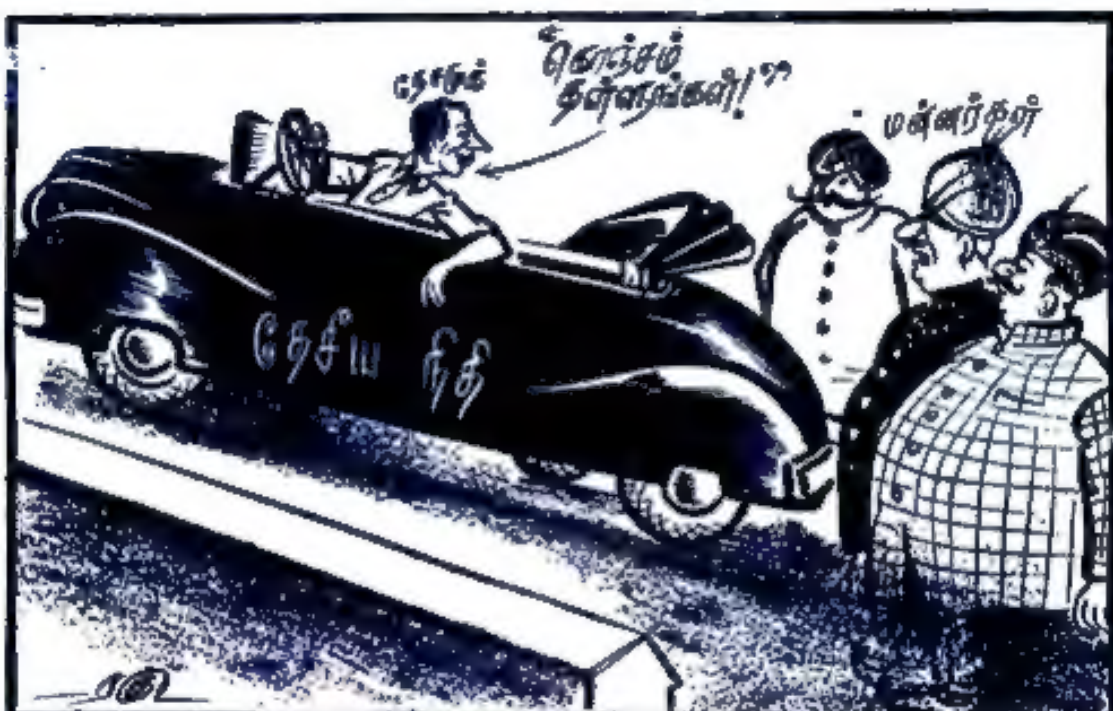
1953 நவம்பர் 1

தொகுப்பு 10

சுருக்கப் பெயர்	(தலைப்புகள்)	பக்கம்
பெரியார்! எந்தும் திரும்பும் பாரும்பென்!	...	3
தாண்டக கண்களும் தெருக்கடி	...	4
தெயிட்டாத திரையளி மணி	...	5
பெண்ணியின் செல்வன்	...	6
அன்பின் ஆற்றல்	...	7
உயர்ப் பிரதி	...	17
இலங்கை நினைவுகள்	...	22
இளவரசி பிரபா (பாப்பா மணி)	...	24
காதலம் உடனடியும்	...	27
சோதனை	...	29
மறதியும் பரிசும்	...	33
தொழிலின் திட்டம்	...	37
தமிழக களஞ்சியம் (அட்டைப் படம்)	...	42
மனோரமா	...	44
கம்புகார வள்ளி	...	47
யோகாரண சித்திரம்	...	58
உடை இயல்பு	...	63

"உடை"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உடைப் பெயர்கள் எல்லாம் உற்பத்திப் பெயர்கள் ; எப்போதும் உற்பத்தியே.

அவர்கள் பங்கு !



இந்தியாவிலுள்ள மாஜி உதேச மன்னர்கள் எக்கார அவர்களுக்குக் கொடுக்கும் உதவித் தொகை தனிக் வேறு வழிகளில் பெறும் வசதியைத் தருக. வரி செலுத்த வேண்டும் என்று இந்திய எக்கார முடிவு செய்திருக்கிறது.

தீபாவளி வெளியீடு

உங்கள் மனதுக்குகந்த
உல்லாச சித்திரம்...



மனம்போல மாங்கல்யம்

நாராயணன் கம்பெனி தயாரிப்பு

Gomkarna



கைத்தறித் தீபாவளி

உலகம் நோன்றியது முதல் அகாலுக்கும் மனிதனுக்கும் இடை விடாத
யுத்தம் நடந்து கொண்டதான் வந்திருக்கிறது.

அகாலத்தனத்துக்கும் மனிதத் தன்மைக்கும் எப்போதும் போராட்டம்தான்!
குறிப்பிட்ட ஓர் உருவத்தில் வந்த அகாலத்தனத்தை எதிர்த்து மனிதன் வெற்றி
பெற்றால், அது மற்றொரு உருவத்தில் வந்து மனிதனைத் தாக்கத் தவறுவதில்லை.

பணச் செருக்கு நிரர்வய கிழியில் உருவத்தில் வந்து நான்தான் கடவுள்
என்று மார்பிட்டி, உலகத்தையே நடுங்கச் செய்தது.

ஆனால் பக்தி பிரஹ்மாதன் வடிவத்தில் நோன்றி அதற்குச் சரியான பதில்
அளித்து உலகத்தை உய்வித்தது.

இவ்வாறாக, நிலைமைய் அகார் உருவாக வந்து மானிட வர்க்கத்தை அடிமைப்
படுத்த முயற்சித்ததையே தமது புராணக் கதைகள் சித்திரிக்கின்றன.

அப்போதைக் கப்போது கடவுளோ, கடவுள்தன்மை போருத்திய மகான்களோ
அவதரித்து அகார்க்களிடமிருந்து மக்களைக் காப்பாற்றி யுள்ளனர்.

அத்தகைய அகார்களின் ஒருவர் இந்த உலகிலிருந்து ஒழிந்த தினத்தையே
நாக சதுர்த்தசி அல்லது தீபாவளியாகக் கொண்டாடுகிறோம்.

ஜனங்கள் பஞ்சரத்தினால் கஷ்டப் படுவதைக் காட்டிலும் நாக வேதனை வேறு
எதுவும் இருக்க முடியாது.

அத்தகைய பஞ்சரே நாகார்களின் உருவாகத் தோன்றி ஜனங்களை
அங்கம் படுத்தி வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

ஜனங்களுக்குச் சொல்லோராத் துயர் விளைவித்து வந்த பஞ்சமாதிரி நாக
காணியே ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மீ ஸுதம் செய்து மக்களைக் காப்பாற்றி அருளினார்.

பஞ்சக் கொடுமை ஒழிந்த அந்தத் தினத்தையே எல்லோரும் மங்களத் திரு
நாளாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். அன்று பரம ஏழை முதல் பெரும் பணக்காரர்கள்
யவரயில் யாவரும் ஏகாதிபதியில் மங்கள ஸ்தானம் செய்து, புத்தாடை உடுத்தி,
இனிய உணவு அருத்துகிறார்கள்.

பாரத நாட்டிலேயே இந்த ஒரு திருநாள்தான் வேற்றுமை மீன்றி நாடெங்கும்
எல்லோராலும் கொண்டாடப்படுகிறது.

சீரிய தூதருண்டுமளில் அச்சம், துயர், அடிமைத்தனம் போன்ற அகார்கள்
இந்தியாவில் ஆதிக்கம் செலுத்தலானவர்.

அச்சுத் துயருமென்றே — இரண்

டாள் வத் தைமயூக்கு குழித்தறித்து!

என்று மேற்படி அகார்களைப் பற்றி தமது கவிச் சக்கரவர்த்தி பாசநியாரும் குறிப்
பிட்டிருக்கிறார் அல்லவா?

மேரு தெய்வத் தன்மை போருத்திய காத்தி மகான் அவதரித்து அச்சத்தை
விட்டானார். துயரைத் துடைத்தார்; அடிமைத் தனத்தை அகத்தினார். மக்களின்
உதிரத்தை உறிஞ்சி வந்த மது அரக்கனையும் ஒழிக்க வழி காட்டினார்.

அதன் பயனாக இந்திய மகா ஜனங்கள் யாவரும் சுதந்திரத் தீபாவளியைக்
குதுகலமாகக் கொண்டாடினார்கள்.

இப்போது தம்மிடையே மற்றொரு அகால அட்டகாசம் செய்து வருகிறது.

மீன் துணி மோகமாதிரி அந்த அகால இந்தியாவிலே மிகவும் அற்புதமான
கைத்தொழிலாக விளங்கிய தொஷுத் தொழிலை தீர்மானமாக்கும் விபரீதத்தில் ஈடுபட்
படுக்கிறது; அம் முயற்சியில் வெற்றியும் அடைந்து வருகிறது.



என்னுடைய இந்த அநுபந்தம்
மேலானது விதிமுறை
இதானே என,
கேட்கிறாயா?

திராவிடக் கழகத்தினர் திரு. எ. கே. ராமசாமிப் பெரியார் திராவிட மூன்றாண்டுகள் கழகத்தின் உயரதரத் தலைவராக நடவடிக்கைகளை எய்தியவராகக் கண்டித்திருக்கிறார். ஆனால் அப்பெரியார் தம்முடைய உயரமான போதனைகளிலும் விளையக் கூடிய அபாயங்களையும் சிந்தித்துப் பார்ப்பது நல்ல.

வட்டக்கணக்கான கைத்தறி செவ்வான்களும் அவர்களுடைய குடும்பங்களும் பட்டினி இடக் குழிப்படியான பயங்கர நிலைமையை அடைந்திருக்கிறார்கள்.

கைத்தறிப் பிரதிக் கைக்கும் கைத்திறன் வாங்கத் தீயனர்களின் உட்க் கைத்தறி, உயர்வு உட்க் தெருக்களில் பித்தரைப் பெருக்கும்படியான பரிதாப நிலைமையை உண்டாக்கி விடுகிறது.

அதன் காரணமாக, தமிழ் காட்டில் கைத்தறி செவ்வான்கள் பெருவாரியாக வரவும் பல இடங்களில் அவர்கள் சமீகக் குடியாத கைத்தறிக்கு உயர்வாகி விடுகிறார்கள்.

அவர்களுடைய துன்பங்களைத் தீர்ப்பது சர்க்காருடைய கடமை என்று வாரும் மென்களாக இருந்து விட்டிருக்கிறது.

கேஷ்டங்கள், செலவுகள் இயற்றின் உற்பத்தி உரிமையை இந்திய சர்க்கார் கைத்தறி செவ்வான்களுக்கு ஒதுக்கி விடவேண்டும் என்று ராஜாஜி சொந்த வாரும் செலத்துக்கு அருகில் உட்க் கைத்தறி செவ்வான்கள் மகாசாட்டியல் மறுபடியும் கேட்டுக் கொண்டார். இவ்வாறியல் மிக்னில் உற்பத்தியான கேஷ்டங்களையும் புடவைகளையும் இந்த மகாசாத்தக்கவரது அனுப்பாமல் இருக்கவேண்டும் என்று கூறினார்.

இந்திய சர்க்கார் மேற்படி வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டாலும் ஏற்றுக் கொள்ளா விட்டாலும், ராஜாஜியின் கோரிக்கையை சிறைவேற்றுவரது தமிழ் மக்களின் கையில் இருக்கிறது. கைத்தறி கேஷ்டங்களையும் புடவைகளையும் தவிர வேறு எதையும் வரக்குவதில்லை என்று அவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

கொண்டு விட்டால், கைத்தறி செவ்வான்கள் பட்டினிப் பிரதிக் தீர வழி திறந்துவிடும்.

“பட்டினி காலடியும் பஞ்சி ஓடையும்
பண்ணிப் பிடிக்கென வித் குழிப்போம்”

என்ற மகாவி பாரதியாசின் வரக்கக் கைத்தறி, கைத் செவ்வான்கள் சிறைவேற்றி விட்டார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய பொது ஜனங்கள் தங்களுடைய கடமைகளை சிறைவேற்றினால் என்பதற்கான இப்போது கேள்வி.

அவர்களுடைய தங்கக் கடமைகளை சிறைவேற்றுவதற்கு இப்போது எவ்வாருக்கும் அகிய சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கிறது.

அதாவது கான் வரும் திராவிதத்தை எவ்வாறும் கைத்தறித் திராவிதவராகக் கொண்டாட வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம்.

திராவிதர்க்குக் கைத்தறி, கைத் துணிவினைத் தவிர வேறு எதையும் வரக்குவதில்லை என்று கூறுகிற கொள்ள வேண்டும்.

கைத்தறி செவ்வாத் தொழில் தீயனர்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள இந்தப் பெரும் நெருக்கடியை, தமிழ் காடு சமாளிக்க வேண்டிய இந்தப் பெரிய பிரச்சினையைப் பொது ஜனங்கள் மனம் வைத்தால் எளிதில் தீர்த்து வைக்கலாம்.

அவர்களுடைய செல்தாக், அவர்கள் கைத்தறித் திராவிதத்தை கிமீகசையாகக் கொண்டாடிய பெருமையை அடைவார்கள்.

மண்ணத் திராவிதத் திருவாரியல் வட்டக்கணக்கான தீயனர்களின் குடும்பங்களைக் காப்பாற்றிய புண்ணியத்தைக் கட்டிக் கொண்டவர்கள்.

நாட்டைக் கலக்கும் நெருக்கடி

இது வட்டம் பொருளாத நிலை
நிலைக்கு மேல் விலைக்கு வட்டம்
இருந்தால் அதுவே பொருளாத நிலை.
குறிப்பிட்ட நேரத்தில் மேல் விலைக்கு
வட்டம் இல்லை எனில், அந்த வட்டம் பொருளாத
நிலை எனில் வட்டம் வட்டம் இருந்தால்
வட்டம் வட்டமாக வட்டம் வட்டம்.

எனவே, உலகில் முன்போதும் அடைந்ததில்லை என்றால் பாலும் வேலைவிலைமார் பிரதீகாயப் பிரிப்பதில் கண்ணும் கருத்துமார் பிரதீகாயப் பிரிப்பதும். இவ்வாறு பாலுலகில் மிகுந்த சம்பவப்படுத்தல் பிரிப்பதும் வேலை விலைமார் பிரதீகாயப் பிரிப்பதும் சமனாகிறது என்பதைப் பார்த்தால் தெரிகிறது.

செட்டில் போன்ற கட்டுவதில் செட்டர் போல் பத்திரிகைத் தொழிலை ஆக்கிய செட்டர் ஹாஸ்டன், அந்த ஆய்விதழைக் கொண்டு, தேசியவாதத்தில் செட்டரின் மெத்தி தொழிலை நன்றாகக் கண்டறி கொள்வான்.

பிரதமர் இத்தகையவர்களை சேர்த்து
ஒரு நாளைக்கு இரட்டாட்டை வைக்க.

இந்த மறு ஊர் மாற்றம் வேண்டிய பலவசன பிரச்சினையில் வேலைநிலாத தீவிரப் போட்டியைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதிலாவது இருபது பேர், படித்துப் பட்டம் பெறும்—பயிற்சி, தொழில் கிழங்குகள்—தொழில் திறமையற்றவர்கள் முதலிய சிலரும் வேலைநிலாமல் ஊடல்படுமிடத்தில் முடியாத விபரத்தை உலகத்தின் உள் எந்தத் தந்திர ஊடல்படுமிடம் என முடியாது.

இந்த நிலைமையில் பிசின் போன்ற பெரிய தொழிற்சாலைகளில் உடைகளைக்கூட ஆக குறைவாக மூலம், மாணாபர் பிசினில் போன்ற எண்ணக்கூடிய பெரிய தொழிற்சாலை, எந்திர எல் போன்றவற்றிலும்.

பிரதமர் ஒரு குழந்தையைத் தடுத்தால், வேறு இயந்திரத்தைக் கட்டி ௨3 கோடுகளும் இந்திய எதிப்பு இப்போது அளவுக் கட்டிகள் கீழ் பத்திரிடுகின்றன. இவ்வாறு வேறு சிபிபிபிபிபி கட்டிகள் சிபிதரவு குறைவாகும்.

ஆதலால் மாகாணப் பேரவையிலே விவரம் போல் இத்தொடரில் கடிபடக்கூடக் குறைந்ததற்குமே இடம் உதர உதர செய்வதால் சென்ற சீக்கர் அக்காக்க விடுத்திருக்கிறார். அவர் மீது சாத்தியமான காரணம் தருகின்ற வழித்தொடர்தான் இப்போது சீக்கரும் உதர உதர விடப்படுகிற போதிலும் தக்கது.

எனினும் இந்தநகர மூன்றவாசி அக்டி
பயங்கரமான பிரச்சினைகள் கணிசமான அளவு
தீர்ப்பதென்பத முடியாத காரணம்.

[illegible]

பயிற்சலமான கோபுரத்துக் கருணையான ஸ்ரீரத்தின
மடப் பிரபாகரிகள் வேண்டும் அல்லவா? அது
போலவே கட்டிடப் பொருளாதர கட்டிடத்திற்கு
இக்கிப்பணமாத வேலைகிலாகக் கட்டிட கிராமநாத
தருமம் உடனடியாகத் தீர்மானம் முதுதலிக்க
கனக் கோன்குறையப் பிர வேண்டும்.

தெவிட்டாத தீபாவளி மலர்!

இவ்வாற்றினால் தேயிலாை வலிமை பெற்றது. உண்டா? என்ற கேள்விக்கு இப்போது, அந்த நகரம் வலிமை இது வரைவிலி உண்டாகி இருக்க, கேட்டால் இப்போது வலிமை அளவில் அளவிடப்படும்.

கேள்வி எண் 10: காவிரி நதிப் பகுதியில் கால்வாய்கள் கட்டுவதில் தாமதமாகிறது. அதைத் தடுக்க அரசு என்ன நடவடிக்கை எடுக்க முன்வருகிறது?

வாராண்டு போக்கு நிபந்தனைகள் கீழ்
வந்திருக்கிறார்கள்—இதனால் வருவாய் அதிகமாக
வாராண்டு போக்கு நிபந்தனைகள் கீழ்
வந்திருக்கிறார்கள்—இதனால் வருவாய் அதிகமாக

“கமி” போலும் மனதர் அரண் வந்திடு
பார்த்தால், அரண்மனைய அந்தெய் ஓனியல்
வந்த போல் போல் வந்திடு!

இந்த வருஷத்தில் "கல்வி" தீர்மானம் வரவில்லை. மாத்திரம் இரட்டிப்பாகவும் இரட்டைச் செலவிலும் பாடப் பார்ப்போமாய் பயன்படுத்தப்படும்.

புதுப் பொது ஸ்கூல்களில் கல்வியைப் பின்பிடுகிறவர்களைப் பற்றி, கல்வித் துறை அமைச்சர் பின்புள்ள செய்திக்குறிப்பு.

அறிந்த அம் ஓய்வோரும் அப்போது
அமைதிபெற்றான். அமைதிபெற்றான்
மேலும் மாதிரி உருவம், மெல்லிய
மெல்லியமாக அப்போது அமைதிபெற்றான்.

நியாவளி மாவட்டத்தோர்த்தும் துறையும் கேரளாவிலிருந்து வந்தவர்களை, எந்தியோகோம், நியாவளி முதலிய உட்கட்சிக்கு ஏற்றிச் செல்லும் வண்டிகளைச் சட்டியான அங்குதன் அபிசாரகியைக் காணித்தே நான், அவர்களை வட்டத்தோர்த்து மான் மண்டலத்தில் சென்று வந்து விட்டுவிட்டேன்.

சென்னைப் புரணமேல் சென்றால் எங்கேயாவது
வாய்க்கு நெருங்கக் கிடைக்க வாய்ப்பு.

இந்தநாள் தனியார், சமீபமாக உழைப்பது "கலி" தியானம் மனதிற்கு அற்புதம் உதவினது, அருமை யான உட்டுதலாகும், ஹாஸ்யம் சித்திரங்கள் மூலமாக உதவினது இந்தநாள் மேற்கொண்ட அமைதி கோரிக்கை இதுமட்டுமே.

எனவே, இந்த ஆண்டு “உலகம்” திபாயுன் மனித, தமிழ் மொழியினங்கள் கொண்பாரும் திபாயுன் திருவாரி இன்பத் திபாயுன்மாத் பரிமாணம் செய்யும் என்பதும் நியமனம்.

யொன்னியின் செல்வன் கஸ்கி

அத்தியாயம் 48
தூர்ப்பாக்கியசாலி

மிதுராத்கன் செறிது நேரம் பிரமை
பிடித்தவன் போல் உட்கார்ந்திருந்த
பிறகு திடீரென்று எழுந்து சின்று,
அகிருத்தரைப் பார்த்து. "முதன் மத்
திரி! இதெல்லாம் உமது சூழ்ச்சி!
எனக்கு அப்போதே தெரியும்! கந்தா
சோழரின் மக்கள், அதிலும் முக்கியமாக
அருள்மொழி வர்மன் பேரில் உமக்குப்
பிரியம். அவனுக்குப் பட்டம் உட
வேண்டும் என்பது உம்முடைய விருப்
பம். அதற்காக, இப்படி யெல்லாம்
என் தாயாரிடம் போய்ப்பும் புனை கருட்
டும் கூறி அவருடைய உத்தமமான மனத்
தைக் கெடுத்திருக்கிறீர்! அன்பில்
பிரம்மராயரே! உமக்கு என்ன தீங்கு
நான் செய்தேன்? எதற்காக எனக்கு
இந்தத் துரோகம் செய்யப் பார்த்தீர்?
உம்முடைய நோக்கத்துக்காக நான் என்
தாயாருக்குப் பிள்ளை யில்லாமல் போக
வேண்டுமா? இந்தமாதிரி ஒரு பயங்கர
மான பாதகம் சூழ்ச்சி உலகில் இதுவரை
யாரும் செய்திருக்க மாட்டார்களே?
விஷணு பக்தர்களின் குலத்தில் வந்த
அந்தணராயிர சிர் இப்படிச் செய்ய
வேண்டுமா? இல்லை, இல்லை! உமது
பேரில் தவறு ஒன்றும் இல்லை, இல்லை
பிராட்டி. குதறையையும் அருள்மொழி
வர்மனும் ஏதோ சூழ்ச்சி செய்து இப்படி
உம்மைப் பாதகம் செய்யப் பண்ணி
யிருக்கிறார்கள்!" என்று கத்தினான்.

அகிருத்தர் சாவதானமான குரலில்,
"இவ்வரசே! தங்கள் பேரில் எனக்கு
அவ்வளவு துயிலும் இருந்தால், கொட்டு
தெ மலையில் மரத்தடியில் விழுந்து
பெத்த தங்களை எடுத்து வந்திருக்க மாட்
டேன். அருள்மொழிவர்மரைப் பற்றியும்
தாங்கள் குறைகூற வேண்டாம். எழல்
கொண்ட அய் வீரர் இந்த சிபியத்தில்
என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார் தெரி
யுமா? தஞ்சைக் கோட்டையைச் சூழ்ந்
துள்ள படை வீரர்களிடத்திலும் மக்க
வீடத்திலும் சென்று நல்ல வார்த்தை
சொல்லி அவர்களைச் சமாதானப் படுத்தி
வருகிறார். அவருடைய சித்தப்பாவாயி
தாங்கள் உயிரோடிருக்கும் போது தாம்
சிங்காதனம் ஏறுவது தர்மம் அல்ல
வேன்றும். அம்மாதிரி வீரர்களும் மக்க
ளும் கோரக்கூடா தென்றும் சொல்லி
அவர்கள் யாத்நை மாற்றிச் சரிப்
படுத்த முயன்று வருகிறார்....."

"அப்படியானால், அப்படியானால்,
நீங்கள் சற்று மூன் சொன்ன செய்தி
அருள்மொழிக்குத் தெரியாது அல்லவா?"

"அருள்மொழிக்கும் தெரியாது; வேறு
யாருக்கும் தெரியாது."

"இனிமேல்தான் எதற்காகத் தெரியப்
படுத்த வேண்டும்? அகிருத்தரே! நீர்
மட்டும் வாயை மூடிக்கொண்டிருப்பதாக
ஒப்புக் கொள்ளும். சக்கரவர்த்தி தங்க
ளுக்கு ஒரு சிரமத்தில் பத்து வேலி

சிலந்தானே பட்டயத்தில் எழுதி மானிய
சாணம் அளித்தார்? நான் உங்களுக்குப்
பாண்டிய நாட்டையே பரிசாக அளித்து
விடுகிறேன்....."

"ஐயா! என்னை வாயை மூடிக்கொண்
டிருக்கச் செய்யதற்குப் பாண்டிய
நாட்டைத் தரவேண்டியதில்லை. தங்க
ளுடைய அன்னைபின் கட்டளை ஒன்றே
போதும். அவரிடம் சொல்லுங்கள்!"

மதுராத்தகன் தன்னை வளர்த்த
அன்னைவழிப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான்.

"குழந்தாய்! மதுராத்தகர் அகிருத்தர்
சொல்லுவது சரிதான். அவருக்கு
இருபது வருஷத்துக்கு முன்னுமிருந்த
என் இரகசியம் தெரியும். அந்தைக்கு
அவர், 'மகாராணி! இது தங்களுடைய
இரகசியம். தங்கள் யாரிடமாவது
சொன்னால் நினைவு எவருக்கும் தெரிப
முடியாது. என் வாய் மூலமாக ஒரு
நாளும் வெளிப்படாது. இது சத்தியம்'
என்று சொன்னார். அதை இன்றுவரை
யில் நிறையெற்றி வருகிறார். சோழ
குலத்துக்கு உண்மையாக நடப்பதாக
இவர் சத்தியம் செய்து கொடுத்தவர்.
ஆயினும் சக்கிர சோழ சக்கரவர்த்தி
யிடம் கூடச் சொன்னதில்லை. நீ சோழ
சிம்மாசனத்தில் ஏற நான் சம்மதித்தால்
இவரும் பேரமை விருத்திருப்பார்..."

"ஆம். தாயே! பேரமைவிருத்திருப்
பேன். ஆனால் உன்சத்தில் பொய்யை
வைத்துக்கொண்டு முதன் மந்திரி உத்தி
யோகம் பார்த்திருக்க மாட்டேன்.
ஸ்ரீரங்கரதருக்குச் சேவை செய்யப்
போயிருப்பேன்!" என்று அகிருத்தர்.

"ஆனால் அதற்கு அவசியம் ஒன்றும்
நேரப் போவதில்லை. மதுராத்தகன்
சிங்காதனம் ஏறமாட்டான். என் விருப்
பத்தை நிறையெடுத்துவான். அவனை
இராஜ்யம் வேண்டாம் என்று சொல்லி
விடுவான்! மகனே! 'ஆம்' என்று
ஒப்புக் கொள்ளு!" என்றான் பெரிய
பிராட்டி செம்பேன் மாதேவி.

"தாயே! அப்படியானால், நான் சிங்கா
தனம் ஏறத் தடையா விருப்பது தங்கள்
ஒருவர்தானா? நான் தங்கள் வயிற்றில்
பிறந்த மகனில்லை யென்றே வைத்துக்
கொள்கிறேன். இருபது வருஷத்துக்கு
மேல் தங்கள் வயிற்றில் பிறந்த
மகனுக்கு மேல் அருகாமையாக வளர்த்
தீர்க்க. இப்போது எதற்காக எனக்கு
இத்தத் துரோகம் செய்கிறீர்கள்? நான்
தங்களுக்கு என்ன தீங்கு செய்கிறேன்?"

"குழந்தாய்! நீ எனக்கு ஒரு தீங்கும்
செய்ய வில்லை. என்னை உனக்குப்
பெருக் தீங்கு செய்து விட்டேன்.
இத்தனை நாளும் உன்னை என் வயிற்றில்
பெற்ற மகனாகப் போலவே வளர்த்து
வந்துவிட்டு இப்போது 'நீ என் மகன்
இல்லை!' என்று சொல்கிறேன். இதனால்
உன் மனம் எத்தனை புண்ணாகும் என்பது
எனக்குத் தெரியாதா? என் ஆயுள்
உன் வகையில் இதை நான் வெளி
யிட்டுச் சொல்லி யிருக்க மாட்டேன்.
மூக்கியமாக, உன்னை உன்னை யிருக்க
மாட்டேன். ஆனால் என் கணவருக்கு
நான் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறை
வேற்ற வேண்டும். நான் புருந்த சோழ
குலத்துக்குத் துரோகம் செய்யக்கூடாது.
சோழ குலத்தில் பிறக்காதவனைச் சோழ
குல சிங்காதனத்தில் நான் ஏற்றிவைக்கக்
கூடாது. ஏற்றுவதற்கு நான் உட்கதை
யாகவும் இருக்கக் கூடாது. என் மனம்
இதைப்பற்றி வேதனை அடையவில்லை
யென்று நினைக்கிறாய்? 'நீ என் மகன்
அல்ல' என்று சற்று முன்னால் சொன்ன
போது என் கெஞ்சை உடைத்துப் போய்
விட்டது. கடைசி வகையில் சொல்வ
தற்குத் தயங்கினேன். உன்னை ஒரே
குழப்பமா விருத்தது. என்னுடைய
உமை என்ன, தர்மம் என்ன என்று
தெரிந்து கொள்வதற்காகவே நம்பியான்
டார் நம்பியிடம் போயிருக்கிறேன். அந்த
மகன் தர்ம குகைமத்தை வினக்கமாக
எடுத்துச் சொன்னார். 'உவகிதான்
மாத்தர் அனைவரும் மகர தேவரின் புதல்
வர்கள்தான். சில பக்த சிரோமணியான
தங்கள் 'சொந்தக் குழந்தை' என்றும்,
'வளர்த்த குழந்தை' என்றும், பேதம்
பாராட்ட மாட்டார்கள். தங்களுடைய
சொந்த சொத்துக்கள் எல்லாவற்றையும்
வளர்த்த மகனுக்கே கொடுப்பீர்கள்.
ஆனால் இராஜ்யத்தின் சமாரம் வேறு.
நம்முடைய பொய்யின் மூலம் இன்னொரு
வகுடைய சிபாமான உரிமையைத் தடை
செய்வது பாவமாகும். சோழ குலத்தில்
பிறக்காதவனைத் தெரிந்து சோழ சிங்கா
தனத்தில் ஏற்றி வைப்பது குலத்துரோக
மாகும். தங்கள் மகனிடமும் சக்கர
வர்த்தியிடமும் உண்மையைச் சொல்லி
விடுவதுதான் தர்மம்' என்று உபநிததித்
தார். கேட்டுக் கொண்டு திரும்பி வந்
தேன். குமாரா! நீ என் சொந்த மகன்
அல்ல என்று சொல்வதில் எனக்குச் சக்
ரோகம் இருக்க முடியுமா? சக்கரவர்த்தி
யிடம் சொல்லும்போதுதான் இதை
நான் பெருமையுடன் சொல்லமுடியுமா?"

அச்சமாய் மதராசத்தை விட்டுச் சென்று எழுந்த செம்பியன் மாதேவியின் காலில் விழுந்த. "அண்ணியே! என்னை இராஜ்யம் வேண்டாம்; சிவகாமமும் வேண்டாம். இங்கே இருக்கச் சொன்னால் இருக்கிறேன்; தோரணியம் போல் சொன்னால் போய் விடுகிறேன். ஆனால் என் தங்கன் மகன் அங்கு; தங்கன் நிரூபித்த பித்தலன் அங்கு என்று மட்டும் சொல்ல வேண்டாம்! பாசிடமும் சொல்ல வேண்டாம்! சொன்னால் என்னால் அந்த அவமானத்தினாலேயே என் செஞ்சு வெடித்த இத்தையிடு வேன்!" என்று கதறினான்.

செம்பியன் மாதேவி கண்ணில் நீர் தழைப்ப மிகுந்த ஆவனடன் மதராசத்தை வாரி எடுத்த தன் பகைநிமிஷம் உட்கார வைத்துச் சொன்னான்.

"குமாரா! உன்னை இந்தத் துன்பம் அனுபவிக்கும் போருட்டுத் தான் இந்த உலக இராஜ்யத்தில் விருப்பமில்லாதவனாயும் பெயரை எய்தாஜ்யத்தில் பத்தன்வனாயும் வளர்க்க முயன்ற வந்தேன். அதில் தோல்வி அடைந்தேன். எந்தப் பாவனையோ உன் மனத்தைக் கொடுத்து விட்டார்கள். இப்போதும் மோசம் போய் விடவில்லை. சீமன் உன் மனப் பூர்வமாக 'இந்த ராஜ்யம் என்னை வேண்டாம்; உத்தர சோழநிலம் மகன் அருண்மொழியே அரசாண்டான்' என்று ஒரு கதாமதியச் சொல்லி விட்டபாலானால், 'ஓ என் மகனே' என்று பரிசுக்காகச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் ஒன்றுமில்லை. உன் மனத்தை இப்போது புன் பருத்தியிடு என்னை அனாவசிய வேதனை தருகிறது. இன்னதற்கு முதன் மந்திரி அநிருத்தன் ஸ்ரீமணியில் ஒப்புச் சொன். மூன்று வாரங்கெல்லாம் சித்தரங்கனின் மகா சபை உடல். அச் சபையின் ஸ்ரீமணியில் வேயும் ஒப்புச்சொன். 'என்னை இராஜ்யம் ஆனம் விருப்பம் இல்லை. பெருமாளையுடைய கைக்கீர் பத்தினும் விராஜயத் திருப்பணியிலும் எடுபட விரும்புகிறேன். என் தந்தை தாயின் விட்டியும் அதனால் அருண்மொழி வம்மனுக்கே பட்டம் கட்டுங்கள்!' என்று சொல்லி விடு. 'சோழ இராஜ்யத்துக்கு விஜயநகரம் எதையும் சொல்லவில்லை. சித்தரங்கன் பாரதமும் துர்ப்பு புத்தி உதிகளும் செவி சாப்பிடுவான்' என்று உத்தியம் செய்து விடு! அப்படிச் செய்து விட்டால் என்னுடைய முதன் மந்திரியைத்

உன் பிதாயைக் குறித்த இரகசியத்தை வெளியிடுவதற்கே அவசியம் இராது. ஓ எப்போதும் போல் என் கண்ணின் மணியை அருகையப் புதல்வனு வீருத்த வரவாய். என் இருவரும் சொந்த இத்தப் பந்த பாத தோமென்கும் பத்தினி சொப்போம். கண்ணிய குமரியிலிருந்து கணகாரகிரி வரையின் சொப்போம். ஆக வரவே விராஜயத் திருப்பணிகன் செய் வேம். அருண்மொழி வம்மன் என்னிடம் அனாவசிய பத்தி உதவலன். உன்னைப் போலவே அவனையும் பெரும்பாதும் வந்தான் வளர்த்தேன். என் பெர் கெஞ் அவன் ஒருகாலும் மாறு சொல்ல மாட்டான்!" என்று முடிவாக வம்மன சொம்பியன் மாதேவி.

மதராசத்தை இதைக் கேட்டு செந்தியை இரண்டு கணகினாலும் தாங்கிப் பிடித்துச் சென்று சித்திர கோயில் சித்திரமையில் ஆழ்ந்திருந்தான்.

"ஆகா! என்னைப் பிரபலம் தெரிந்தது முதல் எதெதோ உருவாய்வாத சிழன் போன்ற சிவனாகக் கடிக்கடி தோன்றி என்னை வேதனை அளித்து வந்தான். அவற்றுக்கெல்லாம் காரணம் இப்போது தான் தெரிகிறது. என்னைப் போன்ற தாழிக்குடரவி இந்த உலகத்தில் வர் உண்டு? என்ன வேனையில் என்ன தூத கத்தில் பித்திரெடு தெரியவில்லை. ஒரே காலில், ஒரு கால நேரத்தில், தாய் தந்தையரை இழந்தேன்; குலம் தோற்றியம் இழந்தேன்; ஒரு பெரிய மகன் இராஜ்யத்தை இழந்தேன்; ஆசிரிய வரவுத்த வீர பரம்பரையில் வந்த சிவகாமத்தை இழந்தேன்; சிவ சித்தன் பரவகரமும் இழந்தேன். ஆம்; இந்த உலகமும் தெரிந்தால் அப்பாதும் எவன் என்னைச் சிவசேனா யிருக்கப் போகிறது? என்னைப் பட்டம் கட்டு வதற்காக உயிரைக் கொடுப்பதாய்ப் பிரமாணம் செய்த சித்தரங்கன் என் வாரும் ஒரு சொடியின் என்னைக் கடைத்து விடுவார்களா!.....ஆம்; என்னைப் போன்ற துர்ப்பாக்குவரவி இந்த உலகம் தோன்றிய நிரத்திலிருந்து வாரும் இருத்திருக்க முடியாது. அப்பா! என் அநிவு குழம்புகிறது. தெனியாகச் சித்திரக் முடியவில்லை. இரண்டு வம் அவகாரம் கொடுங்கள்! என் முடிவாகச் சொல்லுகிறேன்!" என்றான்.

"தந்தையா! சிவசெப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது? என் மனத்தைக் கவனிக்கச் சொன்னதால் இதைச் சொல்கிறேன்.

ஒன்று சிலாக இராஜப்பத்தைத் துறந்து விடுவதாய் ஒப்புக்கொண்ட வேண்டும். அல்லது நீ என் வயிற்றில் பிறந்த மகன் அல்ல என்பதை காடு கோமெல்லாய் அதிவ என் ஒப்புக்கொண்ட வேண்டும். எப்படியும் நீ சிங்காதனம் ஏத முடிவாகு. நீ போசித்துச் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது? என்று பெரிய பிராட்டி. வேறது உலக மெல்லாய் போற்றி வணங்கிய உத்தரி.

அப்போது அகிருத்தன் "அம்மா! இரண்டு நாள் அவசரம் கொடுப்பதில் தவறு ஒன்றுமில்லை. மந்திராவோசை சைபயும் மகாஜன சைபயும் உருவதற்கு இன்னும் மூன்று நாள் இருக்கிறது. அதுவரை இளவரசர் சிம்மநிலாக போசித்துப் பார்க்கட்டுமே!" என்று.

"அம்மா! அம்மா! இந்த இரவிலும் தங்கையும்கூட மந்திரசைபயும் தவிர வேறு யாருக்காவது தெரியுமா?" என்று மதாரத்தனன் திடீரென்று தோன்றிய அவனுடன் கேட்டான். அவன் உள்ளத்தில் என்ன நில என்னாய் தோன்றியதோ, எத்தகைய சூழ்ச்சி மூலம் விடத் தோட்கிவதோ, எம் அதிபோய்.

மதாரத்தனுடைய பதவர்ப்பு மழ வகையர் மனோக்குச் சிறிது விவரமாய் அளித்தது. "எங்களைத் தவிர இன்னும் மூன்று பேருக்கு மட்டும் தெரிந்திருந்தது. மகோ! அவர்களில் உன் தந்தை, — சில கோசச் செவ்வரைய என் சிங்கதயில் முடி கொண்ட ஸைவன், — சாலமாவெட்டார். தமக்கையும் தங்கையுமான இரண்டு ஸைவ மந்திரானோக்குத் தெரியும். அவர்களிலும் ஒருத்தி. — உன்னைப் பெற்றாய். — இரண்டு நாளைக்கு முன்பு கந்தரோழர் அரண்மனையில் தர் மரணம் அடைந்தான். அவனுடைய உயிர்த்த உடல் அடக்கம் செய்யப் படாமல் கிடந்தபோதே உன்னிடம் உண்மையைச் சொல்லி விடவாமா என்று பார்த்தேன். ஆனால் மனம் வரவில்லை. உன்னை வேதனைப்படுத்த விருப்பமில்லாமல் கம்மா யிருந்து விட்டேன். மகோ! உன்னைப் பெற்றவனை சினைத்த நீ அழுவதா யிருந்தால் அது! உன்னை அவன் பெற்றோனாய்ந்தி, அப்பறம் உனக்கும் அவனுக்கும் யாதொரு சம்பந்தமும் இருக்க வில்லை. உன்னை வந்த பார்க்க வேண்டும் என்றகூட முயற்சி செய்ய வில்லை. அவன் புத்தி வாய்ந்ததை இழந்து ய்ச்சிவாசிப் போய் விட்டான். அவனை சினைத்து

நீ கண்ணிர் விடுவதா யிருந்தால் விடு!" என்று சொன்னான் தேவி.

"இல்லை, இல்லை. தங்களைத் தவிர வேறு யாரையும் அன்றையாக சினைக்க என்னும் முடியவில்லை. மூன்றுபேரே தாய்கள் சொல்லி யிருந்தாலும் அவன் அருமியேகூடப் போயிருக்க மாட்டேன். இரவிலும் தெரிந்த இரண்டுருவர் யார், அம்மா! அந்த இரண்டுரு ஸைவ மந்திர யார்?" என்று கேட்டான்.

"அவனுடைய தங்கைதான். இந்தத் தஞ்சைக்கு வெளியில் கத்தவாய் வைத்து வளர்த்து வருகிறவன். என் வயிற்றில் செத்துப் போய்க் கட்டைபோய் பிறந்த சிவனையும் உன்னையும் மாற்றிப் போட்டவன் அவன்தான். தேவி ஸைவமும் சொல்லுமாதலாய் யாரிடமும் சொல்ல மாட்டான். அவனுக்கும் ஒரு சூமாரன் இருக்கிறான். தாயும் மகனும் தஞ்சைத் தனிக்குளத்தார் ஆவலத்துக்குப் புழப் பசைவ சொந்து வருகிறார்கள். அவர்களுக்கு மானிலும் கொடுத்த வான்தான் ஆதரித்த வருகிறேன்."

"ஆகா! அவர்களை எனக்குத் தெரியும். தாய், மகன் இருவரையும் தெரியும். மகன் பெயர் சேந்தன் அமுதன். கந்தியத்தெவன் என்ற ஒற்றன் இங்கே நுழைந்ததற்கு உதவி செய்தவன். அம்மா! அந்தப் பிள்ளைக்கு இதைப் பற்றி ஏதாவது தெரியுமா?"

"தெரியாது, மகோ! தெரியாது! அவனுடைய தாயார் இந்த இரவிலே யத்தை யாரிடமும் சொல்லவில்லை என்று என்னிடம் சந்தியம் செய்து கொடுத்திருக்கிறான். அதைப் பற்றி உனக்குக் கேள்வி வேண்டாம். அவனைத் தவிர நானும் மூதன் மந்திரிபுத்தான்!"

மதாரத்தனுடைய உள்ளத்தில் அச்சமையம் பயங்கரமான நில என்னவென்பதோன்றின. இவர்கள் இருவரும் இவ்வுலகை விட்டு அகன்றும், உண்மையைச் சொல்லக் கூடியவர்கள் யாருமே இல்லை என்று எண்ணினான். மூதன் மந்திரிக்கு வான் எந்த விதத்திலும் டெய்மப் பட்டிருக்கவில்லை. இந்த மதாரசிவா உண்மையில் என் அன்னை அல்ல. இவர்களிடம் எதற்காக வான் குணம் காட்ட வேண்டும்? ஆகா! என் பிறப்பைக் குறித்த இரவிலேயத்தை அறிவிப்பதானே கந்தரோழரின் தோட்டத்தில் கூறியுள்ள. அவன் யார்? யோக்கிய சிவவகையில் என்னை வந்திருக்கும்படி சொன்னவன் யார்? அவனை

மட்டும் வான் எங்கிருப்பது கேள்வியா? எந்த சோழனாக கோயல் மூன்று அவன் அந்த வானத்திலிருந்து கோன்று விட்டான். அவன் பேசும் குற்றமில்லை. அவன் தான் என் தாயா என்று இவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். அவன் என் தாயா என்றும், என் தகப்பனா? ஒரு வேளை ஒரு வேளை இந்த வஞ்சக சித்திரம் மெய்யில் இந்த வேஷதாசிப் பிரம்மாஸ்தும் எவ்வளவு வஞ்சிக்கத்தான் பார்த்திருக்கிறோம்? உன் கையில் வான் எந்த சோழனின் மூலம் தானே?.....ஆக! இந்த உண்மையை எப்படி அறிவது?

"மகனே! வான் போய் வருகிறேன். வஞ்சக போகிறது சீக்கிரம் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிடு! பெற்ற தாயை விடப் பதின்மடங்கு அன்புடன் உள்ளா இருப்பதற்கு வஞ்சகம் வளர்த்த வான் உனக்குக் கெடுதலைச் செய்ய மாட்டேன். இந்த சிவந்த பூவாக இராஜ்யத்தைத் தியாகம் செய்துவிடு! என்றும் அழிவாத வெவ்வேறு சமீபத்தான அடையதற்கு வழி தேடு!" என்று கூறினான் பெரிய பிராட்டியார்.

இதன்மேல் அவர்கள் யாரும் எதிர்ப்பாத ஒரு சம்பவம் நடந்தது. அருள் மொழியான் அந்த அதைக்குள் வந்தான். தேரே செய்கிறான் தெனிடம் வந்த வளங்கித்தான்.

"தேவி! தங்கள் தங்களுடைய அருமைப் புதல்வருக்குக் கூறிய புத்திமதியை எங்களுக்குக் கூறிய புத்திமதியாகவும் எந்தக் கோண்டேன். 'இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யம் எங்கு உரிதான இருக்கும் படத்தில் அதை வான் தியாகம் செய்துவிட்ட சித்தியை விருத்திதேன். தங்களுடைய ஆசிரியன் என் உன்னை வெவ்வேறுவருடைய பாத வளங்கலில் செய்வதும். வெவ்வேறு சாம்ராஜ்யத்தில் ஒரு சிறிய இடம்.—தங்கள் வளவராய மகன் கண்டராதித்தர் இருக்கும் இடத்திலேயும், எங்களுக்கு கிடைக்கும்! அவ்வாறு எங்கு ஆகி உதங்கல்!' என்றான்.

இதைக் கேட்ட செய்கிறான் தெனியும் முதன் மந்திரி அருகுதல்ப் பிரதீதராவரும் ஒருவரை போலும் பார்த்துக் கொண்டு நிகழ்த்திச் சென்றனர்.

-தேவி! சற்று மூன்றாம் தங்கள் செய்கல் புதல்விடம் தங்கள் கோல்

கிக் கொண்டிருந்ததை வான் விருப்ப மின்றிக் கேட்டுப்படியாக கேள்வி விட்டது. மன்னிக்க வேண்டும். இந்த மானி கையைச் சந்தி சிறை ஜனங்களைக் கோட்டைக்கு வெளியே கொண்டு போய் கேள்வி விட்டுத் திரும்பி வந்தேன். முதன் மந்திரியைப் பார்த்து மெய் வடிக் கொண்டுவதைப் பற்றிப் பேசுவதற்காக இந்த மானிகையில் தாமஸ்நேன். தங்களுக்கும் இங்கு இருப்பதாக அறிந்ததும் 'பழம் கருவியில் பாலில் விழுந்தது போலாதித்து' என்று என்னைக் கொண்டு வந்தேன். தங்கள் வழக்கத்தைக் காட்டிலும் உரத்த குரலில் பேசினீர்கள். மதராசத்தின் தேவரும் சத்தம் போட்டுப் பேசினார். உன்னைப் பேசுகின்றவராக, வெண்டாயா என்று தயக்க சிந்தனையில் தங்களுடைய சம்பவங்களைப் ஒரு பகுதி என் காலில் விழுந்தது. தேவி! உயிரோடு இருப்பவர்களைத் தங்களுக்கும் முதன் மந்திரிக்கும் கோதன் அமுதனுடைய அங்குக்கும் மட்டும் மதராசத்தருடைய சிறப்பைக் குறித்த இரகசியம் தெரியும் என்று சற்று மூன் கொள்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். அது சரிப்பவ். என்னும் என் தமக்கையாகிய இளைய பிராட்டியுக்கும் கூட அது தெரியும். சக்கரவர்த்தியின் உயிராக காப்பதற்காகத் தன் இன் னுயிரை சந்த மந்திரி தெனியை வான் வழி காட்டும் அடிக்கடி எங்கிருந்து கேள்வியைச் சித்திர பாகவியின் மூலம் அவர் எங்கு இதை வெவ்வேறு தெனிகித்தார். வான் என் தமக்கையாகிடம் கூறினான். இரண்டு பேரும் போகிறது ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன். என் சிறிய தகப்பனா சாயி மதராசத்தின் தேவதான் சோழ சிங்காதத்தில் வீற்றிருக்க வேண்டியவர். அவர் தங்களுடைய கோத்த மகனாக் காட்டிலும் ஆவிரம் மடங்கு ஆதாயுடன் வளர்க்கப்பட்டவர். என்னைக் காவேரி மகன்சத்தில் மூன்றாமல் காப்பாற்றியதோடு. பின்னரும் பல மூன்று உயிர் பிழைப்பதற்கு உதவி செய்த மந்திரி தெனியை விற்றதில் சிறந்த புதல்வர். ஆகையால், எப்படியும் பார்த்தாலும் சோழ சிங்காதத்தில் ஏதே உரிமை உள்ளவர். அவருடைய உரிமையில் ஏதேனும் சந்தேகம் இருந்தால், வான் அதைத் தீர்த்து வைப்பேன். சோழ சிங்காதத்தில் எங்குள்ள பாரதியைதவறுத் தங்கள் பாத தாமதானின் ஆகையாகத் தியாகம் செய்வேன். ஆகையால், தங்கள் மதராசத்தின் தெனியை

தங்கள் புதல்வர் அல்லவென்று சொல்ல வேண்டிய அவசியமில்லை. மதராசுத் தர் சோழ சிங்காநாதத்தை நிராகரம் செய்ய வேண்டிய அவசியமும் இல்லை!"

இவ்வாறு பொன்னியின் செல்வர் கூறியதைக் கேட்டு அந்த அமரையில் இருந்த மூவரும் தங்கள் வாழ்க்கையில் என்றும் அடைந்திராத விபரமையும் பிரமிப்பையும் அடைந்தார்கள்.

அவர்களில் அகிருத்தர்தான் முதலில் அறிவுத் தெளிவு பெற்றார்.

"இளவரசோ! தங்கள் இப்போது கூறிய வார்த்தைகள் காலியத்திலும் இதிகாசத்திலும் இடம் பெற வேண்டும்.

அத்தியாயம் 50

குந்தவைவியின் கலக்கம்

செல்வத்தில் பிறந்த செல்வத்தில் வளர்ந்தவன் இளவரசோட்டி குந்தவை தேவி. அழகில் சிறப்பையும், அறிவில் கலையுமையும், அநிர்வாத்தத்தில் நிரமகனையும் ஒத்தவன். கந்தா சோழ சக்கர வர்த்தி முதல் சோழசாட்டின் சாதாரண குடிமக்கள் வகையில் அவரைப் போற்றி னார்கள். அரசன்மையில் அவன் காலால் இட்டதைத் தலையினால் செய்ய எத் தனியோ பேர் காத்திருந்தார்கள். சிற் தரார்கள் தங்கள் குலத்தில் வந்த அரசனைக் குமரிசனாக்குக் குந்தவை தேவி யின் பணிப் பெண்ணாக இருக்கும் பாக் கிபம் கிடைக்காதா என்று எங்கினார்கள். பாரத நாட்டில் அக்காலில் பேரரசர் களாக விளங்கிய பவரின் பட்டத்துக் குரிய அரச குமரர்கள் இளவரசோட்டி குந்தவையின் கைப்பிடிக்கும் பாக்கிபத் துக்குத் தவம் கிட்டத்தார்கள்.

அத்தகைய சகல பாக்கிபங்களும் வாய்க்கப்பெற்ற இளவரசோட்டி அன லில்வாத கோகக் கடலில் மூழ்கி யிருந் தான். ஆதித்த கரிகாலனுக்கு அவன் சொல்லி அனுப்பிய எச்சரிக்கை யெல் லாம் பயனில்லாதாய் போயிற்று. சம்பு வந்தபர் மாலிகைக்குப் போக வேண்டா மென்று அவனுக்கு அவன் அவசரச் செய்தி சொல்லி அனுப்பி யிருந்தான். அவனுடைய வார்த்தைக்கு எப்போதும் மிக்க மதிப்புக் கொடுக்கக் கூடிய அரு ளைத் தமையன் இந்த வார்த்தையைத் தட்டி விட்டுக் கடம்பூர் அரசன்மனைக்குப் போனான். அங்கே மர்மமான முறையில்

அருககவ்விதும் செப்பேட்டிலும் பொன் தகடுகளிலும் பொறிக்கப்பட வேண்டிய பணம். ஆனால் இங்கேயுள்ள எாம் மட்டும் இந்த விஷயத்தைப் பற்றித் தீர்மானம் செய்ய முடியாது. சக்கர வர்த்தியையும் மற்றச் சித்தரர்களுக்கும் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும். பின்னொரு காலத்தில் உண்மை வெளிவானால் மக்கள் என்ன சொல்வார்கள் என்பதையும் சற்று சித்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். இளவரசோ! மகா சபை கூடுவதற்கு இன்னும் மூன்று நாள்கள்தான் இருந் தின்றன. அதுவகையில் எாம் ஒவ்வொரு வரும் சிதானமாக ஆழ்ந்து யோசனை செய்து பார்ப்போம்!" என்றார்.

அவன் மரண மடைந்தான். கத்தினி கரிகாலனுக்கும் தனக்கும் அருள்மொழிக் கும் சகோதரி என்றே அவன் கம்பி யிருந்தான். கத்தினி ஏதோ ஒரு கார னத்துக்காக அவன்மீது வஞ்சகம் கொண் டிருந்தான் என்பதையும் அறிந்திருந் தான். கத்தினியின் கைவினாபிலே கரிகாலன் மரணம் அடைய நேர்ந்திருந் தால் அதைக் காட்டிலும் சோழ குலத் துக்கு ஏற்படக் கூடிய அபரேத்தியும் பழியும் வேறெதுவும் இல்லை. கரிகாலன் மாணத்தற்குப் பிறகு கத்தினி என்ன ஆனால் என்பது தெரியவில்லை.

அருமைத் தமையனைப் பறி கொடுக்க நேர்ந்தது அவனுக்கு எவ்விதமாத துயரத்தை அளித்தது. உயிர் பிரிந்து இரண்டு நாளைக்குப் பிறகும் அவ னுடைய திருமுகத்தில் குடிக்கொண் டிருந்த வீரக்கரிகால சிறைத்து நிரைத்து உருகினான். ஆகா! என்னெல்லாம்வாம் அந்த மரணிகள் கனவு கண்டு கொண் டிருந்தான்? கரிகால் பெருவணத்தாரைப் போல் இமயமலை வகையில் திக்விழையும் செய்த அம் மாமலையின் கிரதத்தில் புலிக் கொடியை நாட்டப் போவ தாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தானே? அப்படிப் பட்டவனுடைய திருமேனி அகர நாந்தகப் பொழுதில் எரிந்து பிடிசாம்பராகி விட்டது. சோழசாட்டின் மண்ணோடு மண்ணாகக் கலந்து விட்டது. அப்படிக் கலந்த மண்ணி லிருந்து வருங்காலத்தில் ஆவிரமாயிரம் வீரநி தீரர்கள் தோன்றுவார்கள். சோழசாட்டி

விருந்து காலா நிகைகளிலும் செல்து வார்கள். கடல்கடந்து தூர தூர தேசங் களுக்குச் செல்வார்கள். வீரப்போர்கள் புரிந்து சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் எல் லையை விஸ்தரிப்பார்கள். போருமிடங் களிலெல்லாம் வானவாயிய கோபுரங் களை உடைய கோவில்களை எழுப்புவார்கள். அவைகள் சோழ நாட்டின் பெருமையை உவருக்கு எடுத்து இயம்பிய வண்ணம் கம்பிரமாக நிற்கும். தமிழையும் தமிழ்க் கலைகளையும் கைய வைத்து சமயங்களையும் பரப்புவார்கள். மூவர் தேவாரப் பதிகங்களும் ஆழ்வார்களின் பாசரங்களும் கடல் கடந்த நாடு களிலெல்லாம் ஒலி செய்யும். "வெற்றி வேல் வீர வேல்!" என்னும் வெற்றி முழக்கங்கள் கேட்கும்.....

இவை செல்வராம் வெறும் கனவு அல்ல. நடக்கக் கூடியவைதான். அருள் மொழி வர்மன் பிறந்த வேளையின் விசேஷம் பற்றிப் பெரியவர்களும் சோழிடர்களும் அதுபலம் வாய்ந்த தாய் மார்களும் சொல்லியிருப்ப தெல்லாம் உண்மையானால், கரிகாலன் கனவு கண்டவை செல்வராம் அருள்மொழி வர்மன் மூலமாக நிகைவாகக் கூடும்.

ஆனால், அதற்கு எத்தனை இடைநூசல் கள் குறுக்கே நின்றுகொண்டன? ஆகா! இச் சிற்றரசர்கள் தங்களுக்குள் பூசல் வினை வித்துக் கொண்டு என்ன விபரீதங்கள் விளைவிப்பார்களோ, தெரியவில்லை. மலையமாளும் வேளாளும் அருள்மொழி வர்மனைச் சிம்மாசனம் ஏற்றியே திருவ தென்று ஓரே பிடிவாதமாக இருக் கிறார்கள். பழுவேட்டசையர்களும் அவர் களுடைய ரணபர்களும் மதுராந்தகனுக் காகப் படை திரட்டிவருகிறார்கள். சக்கர வர்த்தியோ அடுத்தடுத்து நேர்ந்துவிட்ட

இரு பெரும் விபத்துக்களால் சோகக் கடலில் ஆழ்ந்திருக்கிறார். யாரிடமும் எதைப் பற்றியும் பேச மறுக்கிறார். இளம் பிராயத்தில் தாம் செய்த பாவத்தை எண்ணி எண்ணிப் பச்சாத் தரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அவ ருக்குத் தேறுதல் மொழி சொல்வக் கூட யாருக்கும் வதரியவில்லை. அவருடைய செல்வக் குமாரியாகிய தனக்கே அவரை அணுக அச்சமாயிருக்கிற தென்றால் மற்றவர்களைப் பற்றிக் கேட்பானேன்!

அருள்மொழிவர்மன் இராஜ்யத்தைத் தியாகம் செய்யச் சித்தமா யிருக்கிறான். மதுராந்தகனுக்குப் பட்டம் கட்டி வைத்து விட்டுத் தான் சோழர் படை களுடன் கடல் கடந்து திக் விஜயம் செய்யப் போக விரும்புகிறான். ஆனால் அதற்கும் எதிர்பாராத முட்டுக்கட்டை ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஏது காரணத்தி னாலோ, சோழ நாடே போற்றிப் பணி யும் மூதிய பிராட்டியான செம்பியன்மா தேவி தம் மகனுக்குப் பட்டம் கட்டு வதை ஆட்சேபிக்கிறார். காலஞ் சென்ற தமது கணவரின் கட்டளை என்ருர்...

இந்தச் சிக்கல்களெல்லாம் எப்படித் தீரப் போகிறதோ, தெரியவில்லை.

இப்படிச் சோழர் குலத்தைப் பற்றி யும் சோழ மகாசாஜ்யத்தைப் பற்றியும் ஏற்பட்டிருக்கும் கவலைகள் எல்லாம் போதா வேண்டு, குந்தவையை இங் னொரு பெருங்கவலை வாட்டி வதைத்தது. அவளுடைய உன்னங் கவர்ந்த வானர் குல வீரனைப் பாதாளச் சிறையில் அடைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். ஆதித்த கரிகாலனுடைய மரணத்துக்கு அவனைப் பொறுப்பாக்க முயல்கிறார்கள். இதில் அந்தப் பல்லவர் குலத்துப் பார்த்திபேர்

சென்னை தீபாவளி மலர்

அதிபுன்னத முறையில் தயாரித்து

விலை ரூ. 3 - தபாற் செலவு அரை 12

உங்கள் ஊர் எஜன்குளிடம் இப்பொழுதே ஏற்பாடு செய்து கொள்ளுங்கள்

குண்டூசி காரியாலயம், 26, உடங்கு தெரு, சென்னை-1

நிரல் பிடிவாதமாக இருக்கிறது. பாட்டினர் மனமாய்த் தருவோம் தான் சொன்னால் கேட்டு விடுவார். ஆனால் சந்தேகத்திற்கு ஆளாகியிருக்கும் ஒருவர் விஷயத்தில் பெண்களையே தான் சப்படித்தையிடுவது? தகவலையெல்லாம் ஆதித்த கரிகாலனைக் காட்டிலும் வழிப்போக்களுக்கு வந்த வந்தியத்தேவன் பேசில் தனக்கு அதிக அபிமானம் என்று ஏற்பட்டால், அதைவிட அபரீத்தி வேறு என்ன இருக்கிறது? பார்த்திபேந்திரன் வேறு மென்றே அத்தகைய அபரீத்திதையப் பரப்பக் கூடியவர். கரிகாலன் கொலை யுண்டு விட்ட இடத்தில் வந்தியத்தேவனைக் கையும் மெய்யுமாகச் சம்பவதரயரும் கந்தமாறனும்துடித்ததாபெப் பார்த்திபேந்திரன் சொல்கிறார். இது உண்மையாகவே இருக்கலாம். ஆனால் கரிகாலனை ஒரு சீமீடலும் விட்டுப் பிரியக் கூடாது என்று தான் கூறிய வார்த்தையையே வந்தியத்தேவன் சிதைவென்றிப் பிடுக்க வேண்டும். ஆதித்த கரிகாலனைக் கொலைசார்க்களிடமிருந்து காப்பாற்றுவதற்கு மூன்று அறிவென்றி கான மூடியாமல் தோல்வி அற்றிருக்க வேண்டும்.

ஆனால் இதைப் பற்றிய உண்மையை எப்படி அறிந்து கொள்வது? வந்தியத்தேவனாகத் தான் போய்ப் பார்த்த மூலம் குறும், அவரைச் சிதைவிக்கிறது இங்கே தருவித்தாலும் விண் சந்தேகங்களுக்கும் பழிச் சொற்களுக்கும் இடங்கொடுக்கும். தன்னைப் பற்றி யாரும் எதுவும் சொல்லத் துணிவ மாட்டார்கள்; அப்படிச் சொன்னாலும் கவியிடில்! ஆனால் கரிகாலனுடைய மரணத்துக்கு அருள்மொழி வர்மனையே காரணமாகவும் சில வஞ்சகர்கள் மூலம் வரும்படி இருக்கிறார். தான் அவர்ப்பாட்டு ஏதாவது செய்வதால், அவர்களுடைய கட்சிக்கு ஆக்கம் உண்டாகிவிடக் கூடாது அவ்வளவு?

தெய்வமே! தேவி! ஜகன்மாதா! பிறத்திலிருந்து ஒரு கவிமயமின்றி வாழ்ந்திருந்த எனக்கு எப்போப்பட்ட சோதனைகளை அளித்து விட்டாய்?...

இவ்வாறெல்லாம் குத்தகையின் உண்மை என்ன? என்ன? புண்ணாகிக் கொண்டிருக்கிறது. கரிகாலனுடைய மரணச் செய்தியும் வந்தியத்தேவன் அதில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கும் செய்தியும் வந்தது மூலம் இவ்வாறு பிராட்டி இரவில் ஒரு கணமும் தூங்க முடியவில்லை. இந்தச் சிக்கலான சித்தமம் தீர்வதற்கு வழி என்று பிடிக்க யோசித்து யோசித்து.

பல வழிகளை யோசித்து, ஒவ்வொன்றையும் தீராகித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவனுடைய உயிருக்குவிரான தோழி வானநிலிடம்கூட மனம் விட்டுப் போகாததற்கு மதந்தான்.

வானநிலியும் அவனுடைய மனோநிலையை ஒருவாறு உணர்ந்த கொண்டு ஏதும் யோசனையும் கேட்காமலும் இருந்தான். குத்தகையக்குப் பக்கத்தில் பெரும்பாலும் சீழ்மேல் போல் தொட்டிருந்திருந்த கொண்டு, அந்த சீழ்மேல் போய்வே மொனையையும் இருந்து வந்தான்.

அறிவென்றி சமீபமாகிற்று அறிந்த குத்தகையின் சித்தகாலனில் குறும்பிடாமல் சர்வ ஜாக்மிரதையாக இருந்து வந்த வானநிலி அங்குமிருந்து நிகழென்று இவ்வாறு பிராட்டியைக் கேட்கும், "அக்கா! அக்கா! தங்களைப் பார்ப்பதற்காக ஒரு பெண் வந்திருக்கிறார். கண்ணிலும் கம்பலியுமாய் சித்திருக்கும். பார்த்தால் பரிதாபமாக இருக்கிறது!" என்று சொன்னதும் குத்தகையிடே சித்தி விவப்பாகப் போய் விட்டது.

"அவள் யார்? என்ன விஷயம் என்று கேட்கவில்லையா?" என்றான்.

"கேட்டேன், அக்கா! அதைச் சொன்னால் தங்களுக்கு எரிச்சல் வருமோ, என்னமோ! சம்பவதரயர் மகள் மணிமேகலையா! சின்னப் பழுவேட்டையவர் மாணிகயில் சம்பவதரயர் குறும்புத்தன் சிதைவைத்திருக்கிறார்கள். இவன் ஒருவருக்கும் தெரியாமல் வழி விசாரித்துக் கொண்டு ஓடி வந்திருக்கிறார். என்ன காரியம் என்று கேட்டால், தங்களைப் பேசியதான் சொல்வோம் என்கிறார். அவனுடைய கண்ணீர் ததும்பிய மூத்தகை சீக்கன் பார்த்தால் உடனே உங்களுடைய மனம்கூட மாறிவிடும்!" என்றான் வானநிலி.

"அப்படியானால், என் மனம் கம்மனம் என்று சொல்கிறாய்?" என்றான் குத்தகை சித்தி கோபமாக.

"தங்களுக்கு உண்மையிலேயே கம்மனம் தான், அக்கா! இவ்வாறு விட்டால் வந்தியத்தேவனாகப் பார்த்துச் சிதையில் விட்டு விட்டுக் கம்மா இருப்பீர்களா?" என்றான் வானநிலி.

"ஓ, ஓ! அந்தப் பெண்ணை இங்கே வரச் சொல்!" என்றான் குத்தகை.

வானநிலி யானைப் போல் குதித்தோடி மது சீமீடம் மணிமேகலையை அழைத்துக் கொண்டு வந்தான். (தொடரும்)

உமா

சென்னை-1 ஐ.ஆர்.டி.பி.டி.பி.டி.

தீபாவளி மலர்

பிரபல அரசியல் தலைவர்களின் சிந்தனை கருத்துகள், பிரசித்திபெற்ற எழுத்தாளர் களின் இலக்கிய கட்டுரைகள், சிறு கதைகள், கவிதைகள், கண்கவனம் பல வர்ணாங்கு வியங்கள் சிரிப்பூட்டும் கேலிச் சித்திரங்கள், ஆகிய சிறப்புகளுடன்.

160 பக்கங்கள் விலை ரூ. 4.00
நவம்பர் 3-ம் தேதி வளையாகும்

மாண்புமிகு உமா காரியாலயம் சென்னை-1.

ஆலப்புழையில் பிரபல திருமணம்



ஆலப்புழையில், திருமணம் செய்து கொடுத்த புகழ்பெற்ற திருமணம். திருமணம் செய்து கொடுத்த புகழ்பெற்ற திருமணம். திருமணம் செய்து கொடுத்த புகழ்பெற்ற திருமணம்.

திருமணம் செய்து கொடுத்த புகழ்பெற்ற திருமணம். திருமணம் செய்து கொடுத்த புகழ்பெற்ற திருமணம். திருமணம் செய்து கொடுத்த புகழ்பெற்ற திருமணம்.

அருங்கு அருங்கு

அருங்கு அருங்கு

சக்திதே

மாதம் பத்திரிகை

ஆசிரியர் : மன. கோவிந்தன்

சாரியை, இலட்சியம் (கதை, உட்குர, கவிதை) பொருளாதாரம் என்பன, சமூகம்—இவற்றுள் பல விஷயங்கள். பெரும் புவியும் பெற்ற அழகத்தால்கள் அழகுறியுங்கள்.

செய்யுள் அமைப்புகள்

80 பக்கம். குவியல் அட்டை.

வினா 4

வருட சந்தா ரூ. 5

உள்ளுறை

சக்தி காலியாஸ்யம், சென்னை-14

தமிழ் வால்மீகி

நமாயணச் சுருக்கம்

பயிற்சி S. M. நேதா சாஸ்திரி

செவ்வாய்க்கிழமை நேரம்

★

461 *W. J. Sutherland*

4-8-0

★

கே. மஹாதேவன்

82-A. முய்யுட்டை அளவாரம்

மாண்புமிகு - சென்னை-4

ஜம்மியின் “லிவர்க்யூர்”

குடிநீராதகனரின் கதல் குடிநீராதகனரின் கதல்

பிரதி மாநகரத்தின் விநியாயம்

தேவாலயத்தில் வந்தவர்கள் உத்தேசித்த, சேக்கிழந்த இடத்தில் ஒங்கியிருந்த மரத்திலும், குறிப்பிட்ட தேவாலயக் குறையோ, எந்த டாக்டர் ஆஸோலர் குறையத்தான் தயாராக இருப்பார். ஆஸோலர் குறையம் காணாமல் இடமும் அறக்கம்போலமே.

இடம்	நேரம்	இடம்	நேரம்	இடம்	நேரம்
கரீ	1	தெய்வகரீ	22 (A.M.)	தெய்வகரீ	21 (P.M.)
கேசம்	2	திருவந்தாபுரம்	23	மாவயம் டவும்	22
கோரடி	3 (A.M.)	ரங்குபாளையம்	14 (A.M.)	சீரடி	23 (A.M.)
திருப்பதி	3 (P.M.)	கரையக்குடி	15	திருப்பதி	24
கோயமுத்தூர்	4	புத்தகோட்டை	16 (A.M.)	செழை	25
பாக்களாறு	5 (A.M.)	திருச்சாலை	17	செழைப்பாறை	26
பழனி	6 (A.M.)	மேல்கோட்டை	18 (A.M.)	திருச்செவ்வூர்	27 (A.M.)
திருநெல்வேலி	6 (P.M.)	திருத்தாழ்வார்ப்பேட்டை	18 (P.M.)	திருத்தாழ்வார்	27 (P.M.)
மதுரை	7 & 8	மதுரைக்குடி	19	வெள்ளப்பாறை	28
கேரளப்பேட்டை	9 (A.M.)	திருவாரூர்	20	கோட்டை	29
திருச்செங்கோட்டை	10 & 11	தெய்வகரீ	21 (A.M.)	செழை	30 (A.M.)

வினாக்கள்-விடைகள்

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்

மதராசு-4 * தஞ்சாவூர் (தெய்வத்தூர்) * கும்பகோணம் (கும்ப நதி)

அன்பின் ஆற்றல்

ப. திருமதி

LDH-ன் எழு மணி வீதிக்குப். சென்னை
சென்னை நகரில் உள்ள ஸ்டேஷன் மாடின் பக்கம்
வீதிக்கு ஒரு இரண்டு மையம் இரண்டு சென்னை
சென்னைக்குள். அங்கம் பரீதரம் பரீதர
மர் பெரும், பண்டாரத் தீட்டுப் பண்டார
பெரும் சென்னைக்குள். அங்கம் அங்கிதர
அங்கம் அங்கம் அங்கம் மத்தரம் மத்தரம்
படி சென்னை சென்னைக்குள். இரண்டு
அங்கம் அங்கம் மத்தரம் மத்தரம்.

தங்கிய வியாபகம் தம் பிள்ளைதருள் தொகு
 லாதத் தெரிந்து கொண்டவுடன் அவர் வந்த
 கைக்குச் சென்று வயிறைத் திழிப்பினார். அந்த
 விதிபிற் அப்பொழுது மணிநேரம் வயாட்டின்
 குதறலாக இருந்ததனினால் அவர் அப்படித்
 திழிப்பினார். ஆனால் அவர் மனத்தின் கண்
 கையின் டெமாஸ்த் தொடக்கி விட்டன.
 ஏதேனோ சித்தித்த மனமாய் வேலாக வந்த
 கொண்டிருந்தார். உடனே பின்புறத்திலிருந்து
 'தம்பீ, சீதன்!' என்று ஒரு குரல் கேட்டது.
 அதற்கு மேற்பும் வேலாமைமேல் வந்த
 கொண்டு விருந்தார். மறுபடியும் "தம்பீ,
 உங்கித்தான்! போலாதே கிணர்!" என்று அழைத்
 தம் திருத்தமாய்க் கேட்டது. அதற்குமேல்
 அவனாக அப்பெருந்த கைக்கே முடியவில்லை.
 உயக்கிற் கொண்டு விருப்பினார்.

நாடு பெரியது. வாய்த எதற்குமாய் அதுபட இருக்கும். நான் வேண்டாமா படுத்தி, நிலைக் காலம் வந்திடு. காலக் காலம் படுத்தி, தங்கியும் படுக்க வந்திடு வேண்டாம் வந்த வேண்டாமாம்.

அதன் பெயரை எக் தக் திக்குத் தேடத்
திரு எகபத் அதுதத் எகருத் தேய்த்.
இருத்தது, உதும் தேய்துத் துத்.
"புரத்" எகத் தேய்தத் தேய்துத் துத்.

பெரியவர் அருகில் செலுத்தி வந்த, "தம்பி / உனக்குச் செலுத்தி ஏதாவதியைப் பணம் கொள் இதை" என்று.

“ஆனால் என்னைப் பிழைக்கிறான் என்று வினா தீர்” என்றும் இவ்வழி.

“அவன் / அது நான் குடியை காத்தது
கொடுத்த நான் நான் அந்தரங்கம்”

“ஆகவே, உங்கள் அன்புக்கு என் சிறப்பை
உடல் பரிமாறு போலிருக்கிறது?”

"தமிழ்! 'தேவதாசை' எழுதிய துணைவர்
பிணைக்காய் கெட்ட கெட்டுப்போனது என்
தான் என்பதைச் சொல்லு."

"ഓ മൂലം / മഹിഷാസുരം വധം."

“அப்போது கத்திரியப்பாடுதே. மயிலைவாத்தி குதையாடி ஊட்டி உலகத்துத் தொல்லை கொடுத்தேன். வேண்டுகோளைக் கேள். உங்கள் யாழ்ப்பாணம், மயிலைவாத்தி எங்குள்ள சப்பாடி ஊர்தே கொல்லை வேண்டுகோளைப் பார்த்து உறுத்தி கொடுத்த உலகத்து வேண்டுகோளை உறுத்திவந்தேன்.”

[illegible]

ஆக வெவ்வேறு உதவி கொடுப்பதோடு அவ்வாறு
வெவ்வேறுதரமான ஆயக் கதிப்பு உடனும்!

“ தமிழ்! உங்களைப் பார்த்தால் எல்லாவற்றும் தெரிகிறது. இங்கனத்திலே என் சொல்லும் இல்லை! பொதுமையோடு கேட்டுத் சொன்னார்கள் உங்களை. ஏதோ கெத்தப்ப வரம் உங்களை இல் சொல்ல சொல்லித் துத்திவிட்டிருக்கிறது. அதை கெத்தப்ப வரம் இப்பொழுது உங்களை எல்லாவற்றும் ஆக்கம் போடுகிறது. ஏன் தமிழ்! இப்படி அங்குமித் திருடிப் பிடித்ததுத் சொன்னார்கள் போல! அதை பார்த்துக் ”

"அதன்மீது எழுந்த எதிர்ப்புகளை வலியுறுத்தி
நாங்கள் இந்தத்தர்ப்பை உரித்தாக்கி, மூல மானியம்
வந்திக் கொண்டு அதை வலியுறுத்தி இருக்கிறோம்
எனவே அதைப் பரிகரிக்கவேண்டியதே."

“தமிழ்! பண்டாரத்தினிடமிருந்து வந்தது. திருநெல்வேலி எங்கிருந்தோ, அது கங்கையடி நங்கெழுந்த இடமெழுந்த தெரிந்தோ சொல். காலம் தாது பண்டாரத்தினிடம். எங்கெட்டித்திருந்த பண்டாரத்தினிடம் திருநெல்வேலி எங்கிருந்தோ தெரிந்தோ சொல்.”

பலவே இவ்வூறு கைகளுக்கிடையே பண்புள்ளவர்களுக்குத் திறந்த பரிசீலனை. அந்நிகழ்வு வரம்புக்குரிய, அப்பகுதியைப் புகழ்விக்கும் நூல்கள் இருந்தன. இவ்வூறுக்குள் சென்ற முடியாத இனங்களை உட்கட்டி விட்டன.

“பெரியா! என்முதலாய் படி அங்குக்கு
எப்படிச் சென்றது!” என்றான் இவருள்.

“தம்பி! எங்கும் போனில் ஒத்தனென்று கிண்கிணத்தே அப்படி எழுந்தால் உங்களை நிரூபித்து உத்தரவு இல்லாமலே வேரில் வராதது எழுந்தது உண்டேன். என்னை வம்பு. இதில் யார் மெய்ததோ அதை ஒரு பெரிய வாரது. இனி வரும் நிரூபிப்பதில் என்னை சந்தேகம் ஏற்பட வேண்டுமோ அந்தப் பதிலிட்டுக்கொடுங்கள்” என்று.

“பெரியபேரீர் எங்குந் தாழுகினை, தன்மையினை. உலகுநீக தாய் தன்மையாயிடு உலகினினை ஆளாதிட்டுச் சொல்லுகிறேன். இனி வரும் காலங்களினை” என்று இவ்வாறு.

“இப்பொழுதாக என் மகன் குளித்தது
தப்பி! இதே அருகில்தான் இருக்கிறது என்
கிணர். தாடசேலையாக என்னுடைய கா. சித
திப்பாளர் கிட்டு. உங்களுக்கு இருந்
தாய்மே தேவதாய் என்மாதல் சேவ. சித
புடன் சேவத்தையப் பற்றி என் சொன்ன
இதன்” என்று சொன்னார்.

© 2004 by Blackwell Publishing Ltd

இந்த மாதிரியே ஒரு விவர கோரியதை
காட்டி வந்தது. அந்த இடங்களுக்கு, ஒரே
காலப்பகுதியை 'அக்டோபர்' என்ற மாதம்
பொதியும் பட்டியல்களைக் கட்டாக, மாத
வாரியும் 'செட்'களும் எடுத்துக் கொள்வதன்
மூலம் சென்ற கோண்டிருக்கும் பொழுது, இந்
புத்தகங்களுக்கான மாதிரிகளை கோண்டிருக்கும்
விவர கோண்டிருக்கும் புத்தகங்களில் புத்தக
மாதம் அல்லது ஒரு விவர இப்பத்தக கட்டாக
சென்ற, மாதம் திசைகளில் எடுத்த கோண்டிருக்க
புத்தக மாதிரியைக் கட்டாக கட்டாகவென்ற



OF BINNY'S FABRICS

நீங்கள் உங்களுக்கும் உங்களுடைய பிள்ளைகளுக்கும் நீங்கள் தரவேண்டிய மிகச் சிறந்த வஸ்து களை உற்பத்தி செய்கிறது. அங்கு, நீங்கள் கூட்டிடுவதற்கு, துணி நூட்டிடுவதற்கு, ஆகியும் போன்ற நீங்கள் தரவேண்டிய உங்களுக்கெல்லாம் அங்குபோன்ற நீங்கள் பற்பல அழகிய உடைகளைச் சங்கரம் கொடுக்கின்றீர்கள்.

கூட்டிடுவதற்கு உரிய போதுமான

"மாஸ்டர்ஸ்"

துணியை நீட்டி எடுத்துக்

நீ பெறக்கூடிய உங்கள் காட்டன் க் கிளப்பிலும் உங்களுடைய, தயாரிப்பு

**VENKATESH
VASTRALAYA**

செவ்வாரில் கிடைக்கும்:

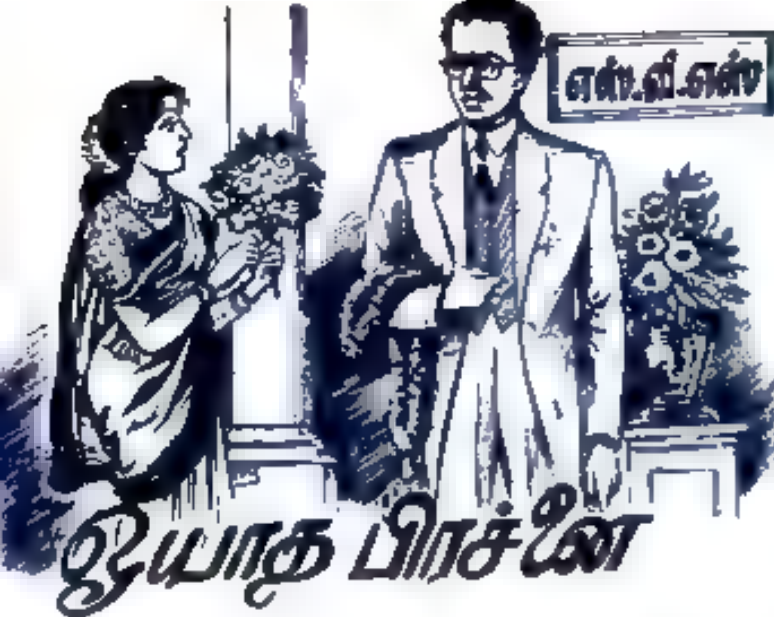
வெங்கடேஷ் வஸ்த்ராலயா

மெலியோன்: 4688

2, தம்பு செட்டித் தெரு :: சென்னை-1

திபாவளி விழா

எங்களுடைய வாடிக்கையாளர்களின் செவ்வரி
பத்திரிகை எங்கள் ஷோரூம் 1-11-1953
சூழிற்றுக்கிறமை நினைத்து இருக்கும்.



எஸ்.ஜி.எஸ்

ஓயாத பிரச்சனை

பித்யானஸிவன் பெற்றோர் கல்யாண மார்ட்டெட்டில் சைவனா போட்டுச் சலித்துப் பார்த்து விட்டுத் தான் பார்த்தாரதியை 'கல்ய கரன்' என்று தோசித்தெடுத்தான்.

பார்த்தாரதிக்கு என்ன குறைச்சல். 'இவ் லிஸிவரிக் கம்யூனி'யில் படித்த மானாத்த இலேயே முதல் மானவனாகத் தேறிவிருந் தான். அவன் பெற்றோர்களும் கல்ய குடும் பத்தகர் ரேகிதவர்கள். அவனும் ஆரம்பித் துறையில் ஈடுபட்டிருந்தான். அதனும் அவனுக்கு கல்யமானம் பெரும் புரையும் கல்யமும் கொழிக்கப் போகிறது. ஆகவே இத்த வரன் கிடைக்க வேண்டுமென்றுக் கொடுத்த கலத்திருக்க வேண்டுமே என்று கிளைத்தான்.

பத்யானஸிக்கும் பார்த்தாரதிக்கும் ஒரு கல்ய முகத்தத்தில் கல்யானம் கட்டித்த.

கல்யானமான சில கால்களில் பத்ய னஸியும் பார்த்தாரதியும் கெண்டிக் தனிக் குடித்தனம் ஆரம்பித்தனர்.

பத்யானஸி ரோம்ப ஆகா கலத்திருந்தான். கெண்டிக் குடித்தனம் ஆரம்பித்தாக் தினம் தாழும் தன் கலவனும் கட்ட கலாக்குப் போகலாம். கெண்டிக் குடிப் போக லாம் இன்னும் எத்தனைவே கித்க்களிக் கல்யானமாக இருக்கலாம் என்று கிளைத்தான்; கலவு கண்டான்.

கலவிக் கலவிக் கித்யாக இருந்தது.

பார்த்தாரதி ஆரம்பித் துறையில் ஈடு பட்டிருந்தான். ஆம். அவன் சரிதா ஒரு துறைய மரிதிரம் கெட்டு பிடிப்பதிக் குகித் திருந்தான். ஆகவே அவன் மனம் சதா சலிந்தா அத்த மரிதிரத்திக் மீதே கலவனும் கருத்தமாக இருந்தது. அவனுக்கு கலவிக் புத்தி கெண்டிக். கலவிக் புத்தி கெண்டிக். தனக் கொரு இளம் மகிஷி

கலத்திருக்கிறான் என் த கிளைப்பே இக்கி இக்கி கிளை பித்யானஸிவன் ஆகா பாரகக் கிளைவேறவது எப்படித் தாத்தியம்?

ஒரு கால பத்யானஸி, "இக்கறக்கு வேண்டு மானும் கலம் கட்ட கலாக்குப் போம் கிட்டு கலா கலமா!" என்னு.

"இக்கி, பத்யா! கி வேண்டுமானும் போம் கிட்டு, கல! என் இக்கி திரத்திக் முகவியான கட்டித்திருக்கிறேன். இக்கித் தமயத்திக் கிட்டு கிட்டு கருவதற்கென்" என்று கலிதும் பார்த்தாரதி.

இப்படி எத்தனைவே கல்கலா கிட்டு கல!

பத்யானஸிக்கு கலம் போவது, போகிறது

போவது கலமாக இருந்தது. என்ன கலம் கலம், பத்யா! அவன் தன் கிட்டுத் தோட்டித்த கலமுபத்தி ஆரம்பித்தான். தோட்டி கலவிக் ஆரம்பம் கல்கலானும்!

கிதவித்யான புடிப்ப் கெண்டிக் கிததகக் கல்கலம் கலவகமுத்தித் தன் தோட்டத்திக் கிததத்தான்.

ஒரு கலம் பார்த்தாரதி மிக கல்கலத் துடன் கிட்டுக்கு கல்தான். "பத்யா! பத்யா! என் துறைய இக்கிதிரம் முகித்த கிட்டது! ரோம்பவும் கலத்தியாகப் போம் கிட்டது! கலத்தி கலம் கல்கலா, முதல் மரிதிரி ஆகிவகக் கல்த பரிவகரிடப் போகி ருக்க!" என்று ரோம்பவும் பெருகித்த துடன், ரோக்கிக் கல்கலான்!

பத்யவும் ரோம்பவும் குதகலத்துடன் கெட்டுக் கல்கலான்!

ஒரு கலத்திக்குப் பித்ய, 'பார்த்தாரதிக்குப் பாராட்டுகிறா கலத்தது. பரிமுக்கலும், பரிம இயக் கல்கலா ஆகிவக்கலும், மரிதிரி கலும் பார்த்த கலத்திக் தோத் தோக் கலப் பரிதிரப் பாராட்டிப் பெருகிதான்; முக்கலக் கல்கலானக் குகலுக்கன்.

அத்த சமயத்திக் பத்யானஸி கிட்டுத் தோட்டத்திக் புதுப் புது புடிப்பக் கல்கலானக் புத்தி குதகிக் கிட்டுத்தான். ஆக! கலத்தித்தான் எத்தனை கித பரிதிரக்; கல்கலக் கலும் கல்கலக்! கல்கலா கிதும் எத்தனை கல்கல! இக்கல்கலம் பார்த்துப் பார்த்துப் பத்யானஸி கல்கலம் பரித்தப் போகலாம். கல்கலத்திக் கல்கல்கிக் கலம் போக்கிப் பெருகிவது! கல்கலக் கல்துதப் பகலப்பித் திரகி கல்கலி கல்கலி கிதிக் தான்; தன் கல்கல்கலும், கல்துடன் கித திருத்தான் கல்கல இருக்கிருக்கும்!

அதன் பின்னர் புதுப்பனில் சில வற்றைத் தொகுத்து அழகிய பூக் கொத்துகள் கட்டினார்.

பார்த்தாரதி, பனருடைய பாராட்டுக் கீழ்ப் பெற்று விட்டுக் குடிசைக்கு, பதனாணி மிக்க அன்புடன் அவனிடம் இரதப் பூக் கொத்துக் கொடுத்தாள். அவள் அதன் அழகில் மயங்கினாள். அவள் கைம் இம் மனத்தில் புத்தியைப் பதிவோடுகக் கிண்கி, ஏன், கெட்டு எதெடுத்துப் பார்க்கலாம்.

"இவற்றை வெய்யம் என்னிடம் என் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறேன், பதனா! எனக்கு வேலை இருக்கிறது!" என்று பார்த்தாரதி வந்தாள் போக.

பதனாவுக்குப் புது விக்கி, இத்தனை நாளும் 'தூதன் இவற்றைக் கெட்டுப் போக வேண்டும் என்ற ஆராய்ச்சியை எடுப்பது குறித்து. இப்பொழுதுதான் அது முடிந்த விட்டதே! இன்னும் அதில் என்ன வேலை இருக்கக் கூடும்? வேறு ஏதாவதும் புது இவற்றைக் கெட்டுப் போகப் பதில் எடுப்பதுக்கு 'கிரே' என்று கிண்கித்தான். இதைத் தன் சரீரோத்தர அந்த எப்போதும் கொள் கருக்கும்போது கெட்டே விட்டான்.

"இக்கி, பதனா! என் இப்பொழுது கெட்டுப் போகிறதென்றேன், பதனா, புது இவற்றை அது பெட்டோலிலும் இயக்கக் கூடியது. ஏதோ ஒரு ஏதாவதிலும் பெட்டோலில் கிடைக்காத போல் விட்டான், என்ன செய்வது? ஆகவே, கிண்கித்திலும் இயக்க வழி வகை கெட்டுப் போகக் முடியுமா கொள் கருக்கிறேன்." என்று.

"இப்படி ஒரு பிரச்சினை கெட்டுவிட்டதா?" என்று கிண்கித்தான் கொண்டான் பதனா!

பின்னர் மறுபடி. ஒரு நாள் கிண்கி பதனா தன் படுக்கையை விட்டுத் தோட்டத்துக்கு வந்தபோது அவனுக்கு ஒரு அழகிய எந்திரம் கிண்கி. அதுவது விட்டுத் தோட்டத்திலிருந்து இரண்டு மாதங்களுக்கு கிண்கி ஒரு நாளைக் கொடுத்துக் கொடுத்தான் கிண்கித் தோட்டிக் கொண்டிருந்தான். ஆக! இரதப் பிஞ்சுகள் எல்லாம் பத்து நாட்கள் பிஞ்சுகளாகவாயது இருக்க வேண்டும் போலிருக்கிறது! ஏன் இத்தனை நாளும் என் கண்ணில் படவில்லை. தினமும் தானே இரதத் தோட்டத்தைத் தந்தி வருகிறேன். ஆக! இரதப் பிஞ்சுகள் எல்லாம் அழகாக இருக்கின்றன! என்று கிண்கித்தான்.

அவன் உணர்ந்தான் கொள்ளி முடிவாக ஆனந்தம் அந்நியத்திலே.

அன்று கிண்கி பார்த்தாரதியும் என்று மிஸ்தாபடி குறுகியவர்களைத் தெரிவிட்டான்.

"இவ்வாறு ஏதாவது விசேஷ முண்டா?" என்று.

"ஒன்று கிண்கி! என் கொண்டு கொள் கருக்கிறேன், பதனா. கிண்கி விவரம் எப்படி ஒட்டுவது என்று ஆராய்கிறேன்

என்று. ஒரு நாளை இன்று அதை முடிந்த விட்டேன்" என்று கிண்கி.

"ஒரே! கிண்கி விட்டு மர மரங்கடப் பிஞ்சு விட்டுத் தோட்டிக் கிண்கி!" என்று.

ஆம், இவ்விஷயத்தில் தன் உணர் மனத்தில் வெய்யம் கொட்டிப் போகத் தயாராகிவிட்டான். பார்த்தாரதி அதை எல்லாம் தெரிந்து தனிக் கிண்கி.....!

அவளும் அவன் உதயத்தை கிண்கி வாக் கொண்டதற்குக் கூடக் கொட்டிக் கொள்ளவில்லை.

பதனாணி கிண்கிப் பெரும் பகுதியைத் தன் தோட்டத்தில் கொண்டுவந்தான். பட்டுப் போன பூக்கொட்டிக் கிண்கித்தான், புதிய கொட்டிக் பிண்கிப் போடுவதிலும் தன்னை! இதைப்பற்றி, தோட்டிக் கிண்கிப் படுத்தவதிலும் போலுதல் கிண்கிப் பாக். மரங்களுக்கும் கொட்டிக் பூக்கிப் போட்டுவிட்டான் ஆபத்தான கோ விடாமல் தடுப்பதற்கும் தன் முயற்சிகள் செய்த வந்தான். தன் குழந்தையைப் போல் போன வந்தான் வந்தான்.

பிஞ்சுகளாக இருந்தவை வெய்யம் படுத்த கிண்கிப் பெரிதாகி வந்தன. அப்படியே பெருந்த கிண்கி எல்லாம், கிண்கி மரங்களைக் பாரி மனத்தில் மனமாய்மையில் காட்டு பிண்கித்தான். பருமனடைந்த அழகிய மன்கி கிண்கித்தான் முடிந்தது கிண்கித் தோட் வது போலவும் முடிந்த தினத்திலும் முடிந்த மனத்திற்குக் கொள்வது போலவும் தோன்றி வது. கிண்கி நாட்டின் போல் இயக்கப் பிண்கி மரங்கடப் பெற்றிருக்கும் அந்நியத்தை என்ன மனம் பூக்கிறான்.

ஆனால் பார்த்தாரதியோ இதை உணர்ச்சி கிண்கிப் பந்து கொள்ளவில்லை. அவன் வேறு ஏதோ போலிக், ஆராய்ச்சியில் முயற்சி இருந்தான். அது என்னவாக இருக்கும் என்று அறிந்த கொள்ள வேண்டும் என்ற உணர்ச்சி பதனாணிக்குக் கொஞ்சகட இருக்கவில்லை.

ஒரு நாள் தோட்டிகளாக, "அம்மா! மரங்கடக் கிண்கிப் முத்திவிட்டன! பதித்துப் பழக்கப் போட வேண்டிய சமயம் வந்த விட்டது!" என்று.

"சரி, அப்படியே செய்யுங்கள்" என்று.

எனக்கு கிண்கி கிண்கி, பதித்த மரங்கடக் பார்த்தான். அழகிய மன்கி கிண்கிப் பதித்த இனிய மனம் 'கிண்கி' கிண்கி கிண்கித் கொண்டிருந்தான். அதை கிண்கி ஒரு தன்னை கிண்கிப் போட்டுப் பார்த்தான். தோட் விட இனித்தது! "அதன் பழக்க அழகுக்குக் கொண்டு போய்க் கொடுக்க வேண்டும்" என்ற எண்ணத்தால் அவன் மனத்தில் முத்திரை உதித்தது!

தன் கிண்கி மனம் பழக்க தன்னை கிண்கித் தன் பார்த்தாரதி வேலை செய்தகொள்



Pearline FRENCH LAVENDER BRILLIANTINE

Made with Natural FRENCH LAVENDER ESSENCE

the

Smart man's choice

PEARLINE - PARIS LTD. P. O. Box 93, Bombay.

55-4

மதராஸ் கார்ப்பரேஷன் உத்யோகஸ்தர்கள் கோவாபரேஷன் பாங்க் லிமிடெட்

ஸ்தாபிதம்: 1920

மதராஸ் கார்ப்பரேஷன் : கீழ்ப்படி : மதராஸ்

000

மேற்படி பாங்கின் முப்பதாவது ஆண்டு பூர்த்தி விழாவை ஒட்டி பின்னிடெபாஸிட்டடுகள் கீழ்க்கண்டவாறு விசேஷ வசீகரிக்காமல் வட்டி வீதங்களில் கோரித் தீர்மானிக்கப் பட்டும்வது.

6 மாத காலத்திற்கு 3 சத வீதம்
12 மாத காலத்திற்கு 3½ சத வீதம்
24 மாத காலத்திற்கு 4 சத வீதம்

இ. 26.000/-மும் அதற்கு மேற்பட்ட டெபாஸிட் தொகைக்கும்
½ சத வீதம் அதிக வட்டி அளிக்கப்படும்

மதயுரிபாலன ஸ்தாபனங்களுக்கு மேலும் அதிகமாக ½ சத
வீதம் வட்டி அளிக்கப்படும்

இதர விவரங்களுக்கு காரியதரிசிக்கு விண்ணப்பிக்கவும் :
(மேற்பட்டவர்க்கு உத்தரவுப்படி)

A. நாராயணசாமி B.A., A.L.I., B. காரியதரிசி

இளவரசர் பிரபா



சீதா

16. மங்களம்

‘கிணறு வெட்டப் போய்ப் பூதம்புதப் பட்டது’ என்று சொன்னார்கள். அது போல் ஆகி விட்டது மத்திரவாழியின் வாழ்க்கை! சோனாபதி மத்திரவாழிக்குத் தண்டனை கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டப் போய் மத்திரவாழியே தனக்குத் தண்டனை கொடுக்கக்; எங்காவது அடும் தண்டனை கொடுக்க முடியுமோ கொடுக்க என்னு கேட்டும் அளவுக்கு வந்து விட்டது எங்குமே என்னவென்று சொன்னது?

வழக்கின் போக்கே வேறு விதமாக மாறிப் போய் விட்டதே!

சாஜாக்கு, முதல் மத்திர, சோனாபதி மத்துள்குள ஈமைபோல் வானமும் இத்திரு என்ன பதிக் சொன்னது என்று தெரியாமல் திகைத்தனர்.

பேர்னர் சாஜாக்கு தமது வயது குறித்த அனுபவத்தில் தம் மனத்தில் தோன்றியதை, தியாயம் என்று பட்டதைக் கூற வாரார். “தம் நாட்டுக்கு வேறு காளையாக அரசன் இங்கே. அரசனைத் தேடிக்கொண்டு சென்றோம். அரசன் மிகைத்தும், தாம் அவதாரப் புரிந்துகொண்டாய்க், கைதயிற் அடைத்துவைத்து, அனுபவமொகத் தன் புதுத்தி விட்டோம். அதற்குப் பக்கிரமமாக, பிராயச்சித்தமாகச் செய்ய வேண்

டியிருந்த காரியம் அவரை தம் நாட்டு மன்னராக ஏற்றுக் கொள்வது தான். இவ்வாறு தத்தமுமாரை தம் மன்னராக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அவரை தம் மகன்! என்று வானம் அதிர் முழங்கி வரவேற்பு வேண்டியது. தம் நாட்டுச் சிம்மாசனத்தில் ஏதே வைத்து வணங்க வேண்டும். பிரகு, சாஜா தத்தமுமாரை இத்த மத்திரவாழியின் குதரத்துக்குத் தருத்த நீர்ப்பு அளிக்கட்டும்!”

அப்போதுதான் பரிக்ஷ வேண்டுமே, “சாஜா தத்தமுமாரை வாழ்க!” என்று குரல் தாள் நினைவிக்குத்தும் எழுப்பியது.

தத்தமுமாரனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை; பிரபாவுக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை! ஆயினும் அவர்கள் உள்ளத்துக்குள் இயம்பதெரியாத இயல்பம் வற்றுடப் பெருக் கொடுத்தது; முறுவனாகப் பரிணமித்தது!

ஆம், அவர்கள் இருவரும் ஒருவரை யொருவர் பரிந்துப் புக்கனாக புரிந்து கொண்ட காட்சி அங்கு கடினிகுத்தவர்கள் உணர்த்ததைக் கொண்டு கொண்டது!

அதற்குள் கை சோவகர்கள் வந்து தத்த முமாரன் மாகனிக் இடப் பட்டிருந்த விவகாரத்தைத் தாடுத்து ஏறித்தனர்.

சோனாபதியும், சாஜாக்குவும், முதல் மத்திர புன் சாஜா தத்தமுமாரனுக்கு வணக்கம்

“அது பற்றித் தாங்கள் கேட்கவும் வேண்டுமா? அந்தாள்! உங்களுக்காக அமைத்த இந்த இதயக் கோபலின் தங்கைத் தவிர வேறு யாருக்கும் இடம் இடையாகாது” என்று கூறிய உறியை அப்படியும், அவர் கவிஞரவரும் விட்டுப் பிரிய மனமின்றிப் பிரிந்த பக்கவிரிந்த செஞ்சுந்த செஞ்சுந்த.

2

அந்தக் கடுத்த கருவும் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு வீடு திரும்பிய சேகரனுக்குத் திடீரென்று செவ்வாய் செவ்வி போன்று காத்திருந்தது. பலகித பண்டம் பாத்நிரக் கருட்டும், பதினாறாம் ரூபாய் வரதட்சிண வுட்டும், பன்னாசாய் மலர் 'பத்மா' கவித தம் மகனுக்கு மணப் பெண்ணை அளித்திருக் தான் ஐசாமி! முகபீரத்தை வைக்கே வேண்டி யது தான் பாத்நிரக் இருந்தது.

"பந்திராண்டவ மணக்கி எனக்கு விருப்ப மிதில்" என்று சிறி விழுந்தான் சேகரன்.

“அவரை மணந்தால் சீரும் சிறப்புமாக வாழலாம்” என நான் ஐயமாடு.

"என் இதயத்தாலான அப்புகழும் தான் என் இக்காதலத்தும் அரவணக வேண்டும்" என்று உத்தமன் சொன்னான்.

—சோத்தக்குடி கூட வழிநீர்வாத பெண்
என் மருமகனாக சூறையாடும்! என்று
புருஷன் வெளி வந்தான் துள்ளிவிட்டுச் சொந்தம்.

“அப்போதுதான் ஆதித்த வரகுத என் கையகத்தில் ஓடினார்! அவர் ஏழாண்டுகள் தான் தான் என் கையக மனாக்களிலும் புகுந்தேன்” என்று கூறியும் பேசினார்.

“அப்பகுதியை 4 மணிக்கு கோண்டால்
எவ்வளவு மறத்துவிட வேண்டியதற்கு”
என்றால் பணத்தான் பிடித்த ஐயாவி.

“இதே விட்டில் ஏறத்தவிர அந்த ஆதரவற்ற அப்பளம் இட்டு விற்றிருக்கிறது. அங்கு ஆதரவு கொடுக்க வேண்டியபடி இத்தகைய குடும்பத்தான் கடமை! அவர்களை விடப் பிட்டுக் கொடுக்க வேண்டியபடி இல்லை. அதுவும் அதையும் நமக்குக் கவனம் பெறா அங்கு இருக்கிற என் மனம் இருக்கிறது. அவர்களை மனம் கொண்டு பெற்ற தாய்க்குத் தாய்க்குத் தருகிறது.”

"இரண்ட் சொத்துக்கு எது மாவாச வாகு இருக்கும் வதற்கு வரத்திலைப் பணம்? மகனா விடப் பெரிதா பணம்? என் ஆவாக்கும் அப்பாவின் ஆதரவாக்கும் மாருக நீ சொல்வீருப்பினும் இனி இந்த வீட்டில் என்ருகு இருக்க வீருப்பமிலா. அந்தவைய வீட்டா வீட்டுத் தரத்திய அன்றே வரதுப் வெளி யெறி வீருக்க வேண்டியவன்! தாயென்று மதித்துப் போதத் தேன். இப்போது போகிறேன். நீ பணத்தோடு சொத்து வாங்குது சொண்டிரு!" என்று ஆத்திரத் துடன் மொழித்து வீட்டு வெளி யெறிவன் சொன்ன.

சோதனை அன்றியே சென்னைக்குப் போல் விட்டதாம். தன் அந்த சிபெகிதெனா கோயாசன்ன் விட்டுக்குச் சென்ற சோதனைக்கு அதிர்ஷ்டவசமாக உடனே வேலை கிடைத்தது. என்னை விட்டிவெயெ ஒரு அமைதியை டிரூபிக்குதாம்.

மதுரை சந்திரன் அந்தரங்கம், அம்மாவின் மன மாறுதலை வேண்டியேதான் தன் மனநிலை இருப்பதாகவும், அப்படியும் அம்மாவின் மனம் மாறியே திரும்ப என்ற தீவிர கம்பிக்கை தனக்குப்பதானதாகவும், தன் கம்பிக்கை ஒளி எதிரிலும் வலுவாக அப்படியும் தனக்காகக் காத்திருக்க வேண்டும் என்றும், அவரால்பட்ட ஏதாவது செலவு வந்த வேண்டி மெல்லும் உறுதியுடன் கூடிய கடித மொன்று எழுதினார். அதற்கு அவர் அந்தரங்



விட மிஞ்சுது. "உங்களு அப்பூதத்திலிடம் இவ்வீத பேரகபு இருக்கும் பட்சத்தில், அப்பூதம் உங்களை எவ்வளவு காட்டக் வேண்டுமானாலும் காத்தல் கொண்டிருப்பான். ஆனால் பரம சுவாமிபாச பங்கேற்பு பரம மங்கையாச அப்பூதத்தை ஆறுதலி வித்தி இந்த காசில் வைத்துக் கொண்டு இருப்பதால் கோம்பையும் கெட்டாய் மிஞ்சிவருது" என பதில் வந்தது.

அத்தனைப் பொறுதல்களாக மனங்களுக்கு சந்தோசம் மண்டித்தாலும், அவர்களின் வறுமையை என்னி மனம் வருத்தினால் கோரல். தன் மீடம் உதவி பெற மறுக்கும் அத்தனைப் மன உறுதியைக் கண்டு பெரிதும் விவரித்த அவனுக்காய்.

என்னவோ ஆத்திரத்தின் அம்மையிட மிஞ்சுது பிரித்த வந்தவிட்டபின் பந்தி அவனுக்கத்தின் அடித்தாத்திலுள்ள தாயகபு மீடும் சந்தும் மரமிக்கி. ஒரு காலத்தில் அப்பூதவாயிருந்த தாயகி காலம் அவள் சேயுக்காய் எங்கித் தவித்தது. அம்மையுக்கும் தனக்குமிடமே வாழ்க்கையின் குறுக்கிட்ட பதமாவையும், அம்மையின் பணத்தாக்கையையும் வெறுத்த கோசிக் மனப்புகள் ஆறாவ தற்கும் பல காட்டைச் சொந்தம். இந்த நிலை விட வருஷம் இரண்டு சொந்த மனதந்தது.

3

கோசரின் உக்கத்தின் தாயின் மனம் மாதம் எவ்வித கம்பிக்கை சிறிது சிறிதாகத் தளர்ந்த வந்தது. சொல்வதற்குத்தவந்ததால், அவன் மனத்தவரை அதிகரிக்கச் செய்யும் விதத்தில் அத்தன சொல்லையாவிட மிஞ்சுது. அப்பூதத்துக்கு வலது படுகெட்டுக்கு மோசரித் தென்றும், தனக்குத் தன்னாயம் அதிகரித்து விட்ட படியால் அப்பூதத்தை வாரிடமாவது ஒப்படைத்தே ஆக வேண்டும் என்றும் அந்தகு அவன் போசினையைத் தெரிவித்தால் கவலது என்றும் எழுதி மிஞ்சுதான். இதைப் படித்த கோசரன் மனம் கவலியெது. கண்பன் கோபாலனை அனுப்பி அத்தனையும் அப்பூதத்தையும் பார்த்தவிட்டு, அவர்களை எம்மதித்தால் கையோடு இவ்விடம் அழைத்துக் கொண்டு வந்தவிடும்படியும் கூறி. அத்தன குடிமிருக்கும் விட்டக விவாசத்தையும் கொடுத்தனுப்பினான்.

எங்கு காட்டினுக்குப் பிறகு நிரம்பி வந்த கோபாலன், "கீ கொடுத்த விவாசத்தின் உள் அத்தனையைக் காலேயும்" என்று கூறிவிட்டபின், கோசரின் மனம் தழுக்குத்தது. எங்கு



மோசரினுப்பார்க்கை எவ்வித சித்தித்துச்செய்தித்துச் சித்தம் குழம்பித்தவந்ததால்.மேலும் ஒரு வாரம் சொந்தது. அது எப்படியானாலும் சரி! ஒரு தடவை அருக்குப் போய் வருகிறது. சொசரிப்பிட்டால் அத்தனையும் அம் பூதத்தையும் இங்கு அழைத்துக்கொண்டு வந்தவிடுவது என்ற முடிவுசெய்தது. பிரவாசத்துக்கு வேண்டிய ஆட்கள்களைச் செய்து கொண்டு வருக்தான். காசில் மனம் ஒன்பமிருக்கும், அப்போது கொஞ்சமும் எதிர்பாராத வகையில் அவன் விட்டுக் கொண்டுவிட்டான் சிவகாண்ட அப்பன், "சோசரன் இங்கு தானே இருக்கிறார்!" என்று கேட்டுக் கொண்டே சோசரன் அத்தனக்குத் தகுமரி தகுதப் பார்த்தான்.

அவ்வாறு கண்டதும் திகைப்பு மிக்க அடைத்த கோசரன், "உங்களுக்கு எப்படி என் இருப்பிடம் தெரிந்தது?" என்று.

"உன்னுடைய அத்தனையைச் சொல்லும்" என்று மோசரித்தபடி அங்கு போடப்பட்டிருந்த பெஞ்சின்கேயில் உட்கார்ந்த கோசரன் டர் கைக்குப்பித்தான்.

"அத்தன சொல்லுமா? அப்படியானால் அத்தன எங்கிருக்கிறது என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான் கோசரன்.

"அத்தனையும் அப்பூதமும் பத்து நினைக்குத் மோசரன் கல் விட்டிருந்த விருத்த வருகிறார்கள்."

"கீழ்க்காண? அந்தகு அம்ம எம்மதித்ததால்? அத்தனையை அழைத்துக் கொண்டு வரும்படி எப்படி அவளுக்குத் தொன்றியது?"

"எல்லாம் காலம் செய்தமாதும் அப்பா! உள் அத்தனக்கு இரண்டு வாரங்களை உடம்பு சரிவாக இக்கி. படுத்த படுக்கை யாகிவிட்டான். பாயம்! அந்தப் பெண் அம் பதும் மானி மானியாகக் கண்ணிச் சித்திக் கொண்டே விருக்கிறது. கீ இப்படி அடைவியாக இருப்பது கண்களையே விக்கி. இது தென்பத்துக்குக் கூடப் பொதுக்காது" என்று கூறித் தொத்தாடி சேய்பத் தொடக்கி விட்டார்க்கை. அந்த இம்மை பொதுக்க முடியாமல் உன்னுடைய தாயர் கண்ணிப் போய் உள் அத்தனையை அழைத்துக் கொண்டு வரும்படி கூறினான். காசு போய் உள் அத்தனையை அழைத்ததோன். ஆனால் உள் அத்தன வர மறுத்த விட்டான். பிறகு என்ன சொன்றியதோ என்னவோ, உள் தாயாரோ கோசிக் போய் வந்துதத்தில் கப்பிடமே அத்தன தட்டலடியாய்க் மகனுடன் கல் விட்டுக்கு வந்த சொத்தான். டாக்கி வந்த மருத்த

செருத்தர் சென்றிருக்கிறார். இப்போது செருத்தர் போகிறார். இருந்தாலும் இனி அவர் பிழைத்திருக்கிற உடம்பை எந்த எவர்களுக்கு நோக்கியிருக்கிறார்" என்று கூறி முடிந்தார் சிவசுந்தரி.

தன் கண்ணில் துளித்த கண்ணீரைத் துடைத்துச் சென்ட். செருத்தர், "அதிருக்கட்டும். சிவசுந்தரி எந்த ஒரு வயதிலாவது" என்று கேட்டார்.

"அதுவா? உங்களுக்கு நினைத்திருக்கிற பண்டையவர்களை மனம் பதிகாக்கியுப் போன வருஷத்தில்தான் வேறு இடத்தில் கவிதையை எழுதினேன். நான் திரையுலகிலேயே மாயப்புகிறேன் என்று அங்குடைய பெற்றோர்களுக்கும் அங்குதான் சொல்லி விட்டேன். அங்கே வரும் வரிகளைத் தாதுக்குடையவர்களுக்கு எழுதினேன் போலிடவே மூலமும் இதற்கு போய் விட்டார்கள். அங்கே என்னைக்கும் அந்தப் பெண்ணின் ஐதரத்தின் மாயையைப் பார்ப்போம் மெய்யாக: அதற்குத் தான் பாவம், மாயப்புகிற அப்பாவின் போய் விட்டார்; அவர்கள் குடும்பமே எந்த விட்டது என்று கேட்க வேண்டுமென்றால், அந்தப் பெண்ணை உணர்வு முடிந்திருந்தால் சிலம் உன் தாயும் இப்படித்தான் இருக்கிற போலிருக்க வேண்டும் என்று நோக்கினால், உன் தாயின் மனம் நிகரென்று மாறி விட்டது" என்று சிவசுந்தரி.

"சரி! சிவசுந்தரி இன்னும் இரண்டு வட்டம் தனி ஊரையெல்லாம் சுற்றிப் பார்க்கிறீர்களா?" என்று கேட்ட செருத்தர். "இல்லை! இல்லை! உங்கள் அழகுக்குச் சென்ட் உடனே வந்துவிடுவது உதிர்ந்துவிடுவது. ஆகையால் இந்திரவே மெய்ப்பிட வேண்டியதுதான்" என்று கூறிவிட்டேன் இருவரும் அந்திரவே மெய்ப்பி விட்டார்கள்.

4

செருத்தர் சென்றிருக்கிற விடுபட்ட போது மனம் குத்த இருக்கும். "என்னப்பா! செருத்தர் போனது விடிந்த விட்டது, என்ன! இது என்ன விட்டது?" என்று விவரிப்பது எவர்களுக்குப் பின்பு, செருத்தர் முறித்துச் சென்ட்.

"ஆமாம், மாயா! போனது விடிந்த விட்டது. என்னைக்கும் விடிந்த விட்டது" என்று கூறினார் செருத்தர். இருவரும் சில விட்டு இதற்கு மட்டு வந்தவர்களை என்னவோ எந்தச் செருத்தர் மெய்ப்பி.

வந்த வந்த சித்தும் எந்த செருத்தர் வந்த விவரத்தை விட ஜாதி. இரண்டு வருஷத்துக்கு மெய்யுள் பார்க்காவிருக்கிற மனம் பதிகத்தும் தாய்மையுடையே "செருத்தர்" என்று மனம் ஆவதுடன் வரவென்ற அவர் கண்ணை அப்போடு பதிகச் சென்ட்.

"அப்பா! என்னை மனத்திலுண்டு உன் செருத்தர் பதி எடுத்த தனிப்பட்டது என் தப்பித்தான்!" என்று கூறித் தாயை எழு

டாக்கையர் விழுத்த வந்திருக்கிற செருத்தர் ஜாதிவிடும் ஒன்றிப் போ முடிவாகிறது.

"அப்பா! அந்த என்னை?" என்று ஆவதுடன் விவரிப் செருத்தர் அழகுத்துச் செருத்தர் செருத்தர் பதிகத்திருக்கிற விட்டினை அருகே செருத்தர் ஜாதி.

செருத்தர் சென்ட் மிக்க மனமெடுத்து அழகுத்து செருத்தர், "அப்பா செருத்தர்! விட்டினை! என்னவோ! என் உடம்பைப் பதிக் இரண்டு வந்த இரண்டு. சிவசுந்தரி விட்டினை. என் உதிர்ந்துபோது சிவசுந்தரிக்கு எழுதின ஒன்றி முடிக்கிறது போல்டு விட்டினை எவர்களுக்குப் பதிக் திருப்பி!" என்று கூறினார்.

"அந்த செருத்தர் அங்கே! அந்த வரவே முடித்தும் வந்த விட்டினை போக" என்று கூறினார் ஜாதி.

செருத்தர் சென்ட் அந்த அழகுத்து ஒரு வந்தினை வந்த வரவே முடிக்கிற சிவசுந்தரி செருத்தர் பதிகத்திருக்கிற விட்டினை விட்டது.

அப்படித்திருக்கிற செருத்தரும் வந்தினை வந்தினை சிவசுந்தரி பதிக் செருத்தர் பதிக் செருத்தர் எழுதின விட்டினை ஜாதி! மனமே அப்படித்திருக்கிற அழகுத்து, அங்குமே அவர் உணர்ந்த வருவாகப் பதிக் செருத்தர் விட்டினை, மனத்தினை வந்தினை செருத்தர் 'அப்படித்திருக்கிற, அப்படித்திருக்கிற' என்று அப்படித்திருக்கிற செருத்தர் வந்தினை.

செருத்தரும் அப்படித்திருக்கிற விவரம் வந்த ஒரு வரவே செருத்தர் செருத்தர் மனம் உட்க சிவசுந்தரி விட்டது. என்னவோ அவர் பதிகத்திரையே இருக்கிற தான். அந்த "அப்படித்திருக்கிற, அப்படித்திருக்கிற" என்று மெய்யுள் ஜாதி செருத்தர் அவருக்கு, மூலமும் அவர் விட்டினை அருகே செருத்தர், அவர்களை வந்தினை செருத்தர், "செருத்தர்! என் உடம்பை என்னவோ செருத்தர். இனி என் ஒரு சிவசுந்தரி உட இருக்க முடியாது. அப்படித்திருக்கிற பதிக் செருத்தர்! அவருக்கு சிவசுந்தரி ஜாதி என்னும் அப்பா, ஜாதி! அப்படித்திருக்கிற அவர் உன் செருத்தர் போக சிவசுந்தரி அவருக்கு என்னம் வந்த செருத்தர், அவர் அழகுத்து சிவசுந்தரி செருத்தர் விட்டினை அவர் மனத்திலுண்டு" என்று தமதமந்த ஜாதி கூறினார்.

செருத்தர், அப்படித்திருக்கிற கண்ணையும் பதிகத்திருக்கிற செருத்தர் மனம் என் விட்டினை விட்டது. தனி ஒருக்கனத்தினை சென்ட், அவர் வந்தினை. உங்களுக்கு அங்கு பதிகத்திருக்கிற விட்டினை உட்க செருத்தர் பதிகத்திருக்கிற.

'அந்த அந்த' என்று ஜாதி, 'அப்பா! அப்பா!' என்று ஜாதி ஒன்றி ஒன்றி பதிக் செருத்தர் வந்த செருத்தர் மனம் உதிர்ந்த உட்க சிவசுந்தரி பதிகத்திருக்கிற செருத்தர் அப்படித்திருக்கிற, அவர்களைத் தேற்றவந்திருக்கிற உட செருத்தர் செருத்தர் செருத்தர் மனம், செருத்தர் செருத்தர் ஜாதி!

Dr. R. G. Gopalakrishnan

மேலும் தனது குடும்பத்திற்கு நன்றாகத்
மதிப்பையும் உட்ப் பேரிதரத்
த. ஸாதின்களாகக் இவ்வாறு
க் குடும்பத்திற்கு மகிழ் திற்ப்
தமிழ் பேசு வாயில் திறத்த

தரமில்லாத பரவதர சஞ்சாரமாயிற் றதெ
புது? வயத்திலிருந்து கோகுலாஷ்டமிக்கு
முதல் வரவே தம் சிஷ்ய பரிவர்த்தனுடன்
வந்திருந்த தம்முடைய சிஷ்யரைய பதவி
யினால் உதவவந்திருந்து சிறப்பை அளிப்பது
வழிவாய். தம்மோடு வகுறையும் சஞ்சாரமாய்
கோகுலாஷ்டமிக்கு வரக்கு வாக் லுக்க
தரவே பச்சத்தம் சோவந்திலிருந்து பரவத
ருக்கு அனுப்பி அனுப்புவது வழிவாய்.
சென்ற வகுறும் பரவதருக்கு அனுப்பி
அனுப்பலினை சஞ்சாரமாய். இதைக்
காரணம் அங்குக்கு ஏற்பட்டிருந்த வறுமை
கிளைதல். அனுப்பி அனுப்பாததினால்
பரவதர் வரமட்டார் எத்தராம் கிளைத்
தர் சஞ்சாரமாய் பரவதர் பவத கடை
தாய் விஷயத்திற் அத்தரமை உபரே அனுப்பி
புகளை ஏதிர்பார்த்தாய் தம் பரிவர்த்த
னுடன் வந்த விட்டார். என்ன செய்வார்
பவம் சஞ்சாரமாய்? அந்த ஏப்படியோ
கோகுலாஷ்டமிவைத் முதல் ஏற்படாமல்
கொண்டதே, பரவதரதையும் கெளரவித்து
அனுப்பி விட்டார். சென்ற வகுறையோல்
சிஷ்யருகையர் அனுப்பாய் ஏதிர்பார்த்தாய்

பாவைத் வந்து விடாமல்வரா? சீர்ப்பம் வந்து விடுவா? பாவைத கோஷ்டிகளை வர வேண்டாமென்று முன்னதாகவே சொல்லி அனுப்புவதும் கண்பக் குதறவாசைப் பட்டத சதுரதம்பலுக்கு. எப்படியோ அதை வகுந மும் கோசுவாஷ்டமிவைக் கொண்டாட வேண்டிய சீர்ப்பதம் ஏற்பட்டது. கொண் டாடினதுதான் அவர் மனசிலும் ஒரு சிம்மிதி ஏற்படும் போலிருந்தது. பகவான் எப்படி யாவது தமக்கு உதவி செய்த தன்னுடைய காரியத்தைக் குதறவில்லி உடத்தில் கொண் டார் என்ற எப்பிக்கைவேலிருந்தார். பல கண் பர்களிடம் பண உதவி காயுத் சொல்லி, ஆனும் ஒருவரும் அவருக்கு உதவி செய்வதாய் இல்லை. அனேகர் "சீர்ப்பம் கஷ்டத்தில் கோசுவாஷ்டமி என்னவா வேண்டிக் கிடக்கிறது.....!" என்று அதிஷ்ட விளக்கம் செய் து அனுப்பினார்கள். சதுரதம்பலர் சோர்ந்த உணர்வுத்துடன் விடுவந்துசேர்ந்தார்.

"எங்கெங்கோ அகிலத் பார்த்தேன். தம்பிடி உடப் பெயரக்கூடும். பகவானின் சித்தம் எப்படியோ.....? காசிய நகரம் பாச வத் வந்து விடுவா? பகவான் என்னை இப் படிச் சோதிக்க வேண்டாம்....." என்று ஒரு பெரு ஸூக் விட்டுக்கொண்டே.

அவருடைய மனை சாரதாம்பலின் மூத்தி தும் கவியுயர்வெவரமும் தொய்த்திருந்தன. அவன் தயக்கத்தோடும் பயத்தோடும் பேச வானான். இது தன் கணவரிடம் அவனுக் குள்ள பயமோ அல்லது பகவானிடம் அவ

னுக்கு ஏற்பட்ட டபமோ! "இதை இத்த வகுவுத் தோடு சித்தந்தி"



கொள்ளுங்கள். பாவைதரிடம் 'அடுத்த வகுவும் வரவேண்டாம் தில்ல சாமபஜனை பெய்வாம் கெடபாது' என்று கண்டிப்பாய்ச் சொல்லி விடுங்கள்" என்று.

சதுரதம்பலர் ஒரு காட்டுச் சிரிப்புச் சிரித் தார். "அடுத்த வகுவும் பஜனை பெய்வாம் கெடபாது என்று பாவைதரிடம் சொல்லி விடலாம். ஆனும் அடுத்த வகுவுத்தைப் பற்றி இப்பொழுது என்ன கவலை? இந்த வகுவும் இதை எத்தனாமல் இருக்க முடி யாதே! அதற்குப் பணத்திற்கு என்ன செய்வது என்பததான் இப்பொழுது போலாம்!" என்று.

"அதைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். மத்தியானம் எங்க சிந்தனம்மா வந்தாக். 'அடமானம் வைத்திருக்கும் கவியை யீட்டுப் போடாருக்கொரு' என்று ஐம்பது ரூபாய் கொடுத்து விட்டுப் போனாக்.

இதைக் கேட்டதும் சதுரதம்பலர் மூகம் மலர்ந்தது. இத்தச் சோதனைவாசை கெட்ட நிம் பகவான்தான் இப்படி அருள் செய்திருப் பதாக சினைத்தார். அடகு வைக்கப்பட்டிருக்கும் மனைவியின் கண்களை யீட்பதற்குக் கொடுக்கப்பட்ட பணத்தைக் கோசுவாஷ்டமி செயவுக்கு உபயோகிப்பது முதறபா என்பது பற்றி அவர் கோசுக்கியே சிந்தி. "பகவான் கவனிட மாட்டார்" என்று.

"இன்று மத்தியானம் எங்க சிந்தனம்மா ஒரு விஷயம் சொன்னாக்" என்று தயக்கத் துடன் சாரதாம்பலர்.

"என்ன சொன்னாக்! அதைப் பணத்தை வேறெதற்குச் செயவு செய்க் உடாது என்று சொன்னாக்!" என்று சதுரதம்பலர்.

"அப்படி வேறவாம் சொல்ல விக்கி....." மறுபடியும் எதையோ சொல்லப் பவப்பட்ட வன் போலி தயக்குகள் சாரதா. அவனு டைய தயக்கம் சதுரதம்பலுக்கு டயக் குழிப் பத்தை உண்டாக்கியது.

"ஏன் இப்படித் தயக்குமேல்? என்ன தாக் சொன்னாக் உன் சிந்தனம்மா?" என் று பதட்டத்தாடன்.

சிந்தனம்மா சொல்லியதைத் தன் கணவ ரிடம் சொல்லச் சித்தி பவப்பட்ட வேண்டிக் தானிருந்த சாரதா. ஆனும் அதை எப்படி யாவது அவரிடம் சொல்லுவததான் கவிய தென்றும் அவளுக்குப் பட்டது. "ஒன்று மிக்கி; இத்தப் படம் இருக்கிறத பாருங்கோ....." என்று தமோதம் குரலில் சொல்லி சித்தத்தினாக்.

"எத்தப் படம்?"

"எம் அதெல்லிக்குத்தே இருக்கனாக் படம்."

"ஆமாம்."

"அதை வைத்துக் கொள்ளக் உடாதாம். விட்டுக்கு ஆகாதாம்!"

"என்ன! உன் சிந்தனம்மா சொய்க் கண்டவனோ?" என்று இயற்கையாத தம்கே உசித்தான முன்னோபத்துடன்.

தன் கணவனுக்கு ஏற்பட்ட கோபத்தை அதித்த கொண்ட சாரதாவுக்கு மேலும் அவ

தோடு போத் தவிர்ந்தேன். ஆனால் ரஞ்சனம் அவை அத்தடம் விட்டு விடுவதா இல்லை. "அதற்குப் பதில் என்ன தோஷம்?" என்று.

"சென்மன் கைக்குத் தென்கோ ரெண்டுலாக. அது குழை கூடுதெ இருக்காதுமில்லை!"

"ஆமாம், வேறு கோலாகப் பட்டி. அதை என்ன தோஷம்?"

"குழம்பம் ஊதி விடுவது என்று சொல்றார்கள். அது. அதனுக்குக் குழம்பத்தில் இப்படி.....!"

ரஞ்சனம் தன் ஒரு கோலம் சிறிப்புச் சித்திரம். "சரிதான்; அதற்கு அத்தப் பதத்தை என்ன செய்ய வேண்டுமாம்?"

"சாவுவது கோலிலாவது பழகி உத்தியாவது கோலு போல் வைத்து விட்டால் குடுப்பத்தக்கு என்னதாம்!" என்று சாந்தா தழைத்த குரலில்.

"சரிதான்; என் போலிதான். உன் சென்மன் கோலுவுகையே ஒப்புச் சொல்லுது இக்களவு காலம் இக்களவுப் பாவனை என் விட்டிருக்கு அப்படிப்பட்ட உன் மனம் இடம் கொடுக்கிறதா?" என்று.

"மனக்கூக்குச் சங்கடமாய்ந்தா விடுகிறேன். ஆனால்....." என்று பெருமையுடன் குரலில் அவர் மனம் சாந்தாயினார்.

"ஆனால் என்ன? இதெல்லாம் இப்படி இருக்குமே அப்படி இருக்குமே, இதற்குத் தோஷமே, அதற்குத் தென்கோ என்று பாவனைத் தருவதும் கெடுகூடப் பணம் போக்குத்தான் சாந்தா. பரட்டை குஞ்சு எவற்றிலிருந்து இந்தப் பட்டி என்னை விட்டிருக்கிறது. எம்முடைய குடுப்பத்தில் செல்வம் கொடுத்த எவற்றினெல்லாம் இப்படி வராவது தோஷம் கொண்டுதான்? என் சாந்தா எத்தனையோ தடவை கேட்டிருக்கிறேன், எம்முடைய குடுப்பம் மேன்மையாக இருப்பதற்குச் சாந்தா இத்தக் இருக்கையாகப் பட்டிதான் என்று. இந்தப் பட்டி தற்கு ஆரீசம் இரண்டாரீசம் தருவதற்குச் சொல்லி எத்தனையோ பேர் கேட்டார்கள். இப்பொழுது கைக்கு வறுமையாகி எவற்றில் வாரேனும் எதெனும் தோஷம் சொல்லுது இது மனிதர்களுக்கே எதப்பட்ட பாவனையுடையதென்கிறதாய் சாந்தா தோஷம் கொண்டு வேண்டுமாம்.....?" என்று.

இதற்குமேல் அவளாக எதிர்பார்த்துப் போ முடியுமா? தன்னுடைய எவற்றின் வார்த்தையாகப் பதிலாக முடியாத உண்மை இருப்பதற்குச் சாந்தா உணர்ந்ததும் தன்னுடைய சென்மனாக வார்த்தையாக



சரிதான் அதுபய முயற்சாய உண்மை இருப்பதென்கிறதான் அவளுடைய பெருமையுக்குத் தோன்றியது.

ரஞ்சனம் அத்தடம் அத்தச் சென்மனையே ஒழுத்தச் சொல்லு மறுவன் கோலாக்கிடமிக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யத் தொடங்கினார்.

ரஞ்சனம் விட்டிருந்த என்னவாகப் பட்டி பிடிப் பழையபாறது. அவளுடைய பரட்டைக் காலத்தில் வாக்ஸ்பட்டி பட்டி. கண்ணாடிவெயை எழுதப்பட்ட ரஞ்சனம் பட்டி. கைச் சாக்கடிக்கு மேல் உயர்முறையது. சைமன் வானத்தில் குழுவாவதுபோல் காட்சி வளர்க்கும் பாவனையுடையது.

அத்தப் பட்டி அத்தும் கைச்செய்யம் கொண்டு தான் விளங்கியது. கண்ணாடியில் அவ்வளவு அழகாக எழுதப்பட்ட அப்பத்தையப் போன்ற பட்டி பரப்பினே மிக அழகம்.

மிறகை எதிர்பார்த்தபடி பண்பாடுகள் குழுவாகப் பாவனை வந்த விட்டார். ரஞ்சனம் அவளாக வானென்று உணர்ந்தார்.

கோலாக்கிடமி பழகி, பிராந்திய கோல்களுக்கு ஒரு குகையிலினமும் விளக்கியபோல் கோலாக்கிடம் பட்டி. மறுவன் கைவிலை பாவனை ரஞ்சனம் பட்டி விளக்கியபோல் கோல்கை வந்தார். "கைச் சென்மன் பட்டி. இப்பொழுது உன்னை குடுப்ப சிவனம் ஒன்றினை அல்லவா சொல்லியோ இக்களவு என்று.....ஆனால் இந்த சிவனமும் பாவனை உன்னைக் கைவிடாமல் உன்னை குடுப்பத்திற்குள்ளே கொள்வதற்கு, மறிக்கப்படி பாவனைக்குக் கொண்டு தான் வருகிறார்....." என்று பாவனை ஒரு இரவே சிறிப்போடு.

"பாவனை கைவிடுவதென்கிறதான். ஆனால் அவர் சொல்லும் சாந்தா சொல்லுது. அந்த என்னதான் தாங்க முடியாது. பாவனை வரவுமேல் இந்த வருஷமும் இதர உத்தரவன் என்னைவா கெட்டுப்பட்டென் என்பது அத்த பாவனையுக்குத் தெரியாமல் போவது. அத்தத்தான் உன்னைக்கு ஒன்றாக அழகு அழகு முடியவில்லை. ஆனால் சிவனாக வந்த விட்டார்கள். அத்த வருஷத்திற்குப் பத்தி என்னைக் கைவிடாமல் இருக்கிறதான் உன்னைக் கொடுவது என்னைக் வேறையோ இருக்கிறது. அத்த வருஷத்திலிருந்து சிவன் செய்யும் தீய பாவ பழகியை சித்திர வேண்டி இருக்கிறது. இந்த அபவாத்திற்கு சிவன் மனமில்லாமல், பாவனும் அழகமும்" இதன் சொல்

தீபாவளிக்கு இனிமையான

Parry's பாரீஸ் மிட்டாய்கள்



Parry's

பாரீஸ் தீபாவளி கதம்பம்

தபாவிஸவசகம்: தீபாவளி இத்தியா கும்பகரிக்க க ஁கி பீக்டரிஸ் லிட்.
தெலுங்கூறு, தெலு இத்தியா

பாஸேஜ் கஜ்ஜுலம்: பாசி ௫ கோ., லீமிடெட்., மதுராண்-1



தோழியின் திட்டம்

கேள்வி: காவல்துறை மீது எந்த நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது? காவல்துறை மீது எந்த நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது? காவல்துறை மீது எந்த நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது?

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible][illegible][illegible]

புறவாசியை நோக்கிப் போகும் போது
காலை 8 மணிக்குப் போகும் போது
காலை 8 மணிக்குப் போகும் போது
காலை 8 மணிக்குப் போகும் போது

உள்ளே போய் பார்த்தால்... அப்போது அந்த மனிதன்
அங்கே இருக்கிறான்!

[illegible]

and, indeed, "Quintus" is

"Gardner 'not' pleased"

²² "தனம், தனமாயே போன இழப்பிற்குள் உன்
மூலக் கண் திறப்பதால் மெய்ச்சித்தெர்தல்"

"வித்யாபதி / இத்தர்ப்பாதிக்கட வாழ்க்கை என்
 போழ்தான் இப்படியே இருக்கக் கூடாது?
 இதை எப்படி விட்டுப் போகலாம்?"

விதிகளை வகைப்படுத்தி விவரம் தெரிவித்தது. மேலும், உறுப்பினர் களில் இருந்து வரும் கருத்துகளைத் தெரிவித்தது. கருத்துகள் எழுந்த இடங்களில் விவாதித்தது.

¹⁴ அந்தமேலும் 3 காரணங்களாலும் அந்த
மேலும் 7^{ம்} காரணம் வந்தது.

“ஆனால், எங்கள் அப்பா இரண்டு மாதம்
குத்து ஒப்பெ போலிட்டார், என் மனசுக்கு
எவ்வளவு இரகசிய குத்துக்கு இருக்க வேண்டி
யிருந்தது. இத்தகையதும் என் அப்பாவுக்கு
எதிர்ப்போலே” - என்று கங்காணிப்பி அழைத்தாள்.

“கொல்லப்பட்ட பண்டங்கள் (200)ம் பணி
200ம் கொல்கத்தாவுக்கு, 4 ஆண்டுகள்.”

“கிறாய், இந்த வாயாசை மறந்து விடாதே!
பொய் வாழ்கிற...நாட்டாய்.”

1999 *Journal of Management Education* 23(1): 10-20

2

[illegible][illegible]

“செய்ய, எப்படியும்! முடிந்தால் இதைப் பற்றி நான் ஒப்புக்கொள்! அத்துடன் என்னை மிகவும் நன்றாகச் சொல்லு!” என்று பிள்ளைக்குப் பிள்ளைகள் அவர் சொன்னார்.

[illegible]

அழகம் போல அந்த யாழ் சிங்களவர்களுக்கு இரண்டு பத்திரங்கள் எழுதும் போக்கு அப்போதுதான் அங்கு இருந்தவர்களுக்குத் தெரிய வந்தது. அந்தப் போக்கு அப்போதுதான் அங்கு இருந்தவர்களுக்குத் தெரிய வந்தது.

பக்கவாசலாயிற்று. இரண்டு முத்து கிழிந்த இரண்டு புத்திரிதம்ப லிவார்த்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். என் தம்பலாறு தவிர, மற்றவர்களுக்கிப் புதிய முகங்கள். 'என்வா அசோகனும்' என்ற மனம் ஆரங்கிது முடிவு வந்திருந்தது. என் கண்ணி நிரந்தர தாயை ஒரு கவியைச் செய்தன. அந்தக் கவிதையினை பத்திரி

மேலும், சர்க்கார், எந்தெந்த துறைகளில்
சர்க்கார் உறுதியளித்த போல் தற்போது அரசு
செய்தியைப் பற்றிச் சர்க்கார் பங்களிப்பிற்குத்
அமை ஒரு திட்டம் மேலும் போலப் பார்த்து
விட்டா. அது பற்றியோ அது அமைந்த
தனது அமைதி சர்க்கார் பார்த்து போலப் பார்த்துப்
ஒரு அமைதி திட்டம், சர்க்கார் இடத்தில் இருந்து

"உலகமே, உலகமே! என்னென்ன
 உலகம் உலகம்!"—என்று சொல்லி
 குட்டி குட்டி! என்னென்ன
 குட்டி குட்டி! என்னென்ன! என்ன
 குட்டி குட்டி! என்னென்ன! என்ன
 குட்டி குட்டி! என்னென்ன! என்ன

அமை வகையில் பார்த்ததும், ஒரு விஷயம் நினைவு நித்திரை குறைபாடு, 'ஹா, சிவசுப்பிரமணியம் உங்களைக் கவனித்துக்கொள்' என்று

புல்தகத்தைப் பலரும் பார்த்து அனுபவித்தார்கள். கவி உணர்ச்சி தங்களுக்கு வந்ததாகவே கருதினார்கள் பலர். அந்தக் கோவையே இன்னும் ஒரு உரைகல்வாக வைத்து வருகிறார்கள் ஆசிரியர்கள் முதலாளிகள்.

ஆங்கிலக் கவிதைக் கதை அப்படி இருக்கிறது. இதைக் கவனிக்கும்போது தமிழ்க் கவிதைகளைத் தமிழர்கள் அனுபவித்த விஷயம் பெரிய விஷய்ப்புக்கு இடமாய் இருக்கிறது.

இரண்டாயிரம் வருஷத்துக்கு முன்னதாகவே தமிழர்கள் கவிப் பண்பை அபாரமாய்க் கண்டு அனுபவித்திருக்கிறார்கள். "முத்தொன்னாயிரம்" அதற்கு ஒரு சான்று.

முத்தொன்னாயிரத்தின் கவி வேளம் நெடிலும் கவிஞர்களை ஆண்டு வந்திருக்கிறது. இன்றைய கவிமணி தேவிக விநாயகம் பிள்ளையையும் ஆண்டு வருகிற காரியம் நமக்குத் தெரியும்.

கவிப்பண்பு தமிழர்களோடு நெடுதலும் செருங்கி உறவாடி வந்ததே; சாரணம் என்ன? அரசர்கள் கவிஞர்களைப் பாராட்டி வந்ததுதான்.

இந்த ஆதரவைப் பலரும் பல வகைபாயப் பாராட்டி யிருக்கிறார்கள். பாண்டிய மன்னர் கம்பகரப் பாராட்டி பது ஒரு நாடகமாய் உருவெடுக்கிறது. பார்க்கலாம் அதை:

கம்பர் மதுரைக்கு வந்து பாண்டியனது வீருந்தாளியாய் இருக்கிறார்.

இனம் புதிது புதிதான பாடல்கள் வந்து எல்லாறையும் பரவசப் படுத்திவெறு. கேளாத முறையில் கவிகள் அமைந்து வருகின்றன. புலவர்கள் அனுபவிக்கிறார்கள். பாண்டிய மன்னருக்கு வெறி பிடித்து விட்டது என்றே சொல்லலாம். பாண்டிய மன்னனது, தேவியுமே அபாரமாய் அனுபவித்துத் திகைக்கிறார் கவிமணி.

இந்த விதமாக நாட்கள் செல்லின்றன. நாசங்கள் செல்லின்றன.

ஒரு நாள் கம்பருக்குத் தக்க முறையில் பாராட்டு நடந்த வேண்டும் என்று அரசன் எண்ணுகிறான். என்னையிடிலே ஒரு நாளையும் குறிப்பிட்டான்.

கோலாகலமாய் எல்லோரும் பாராட்டல் கலந்து கொள்கிறார்கள். பாராட்டல் மூக்கிய அம்சம் கவிஞரைப் பல்லக்கில் வைத்து மேளதாளங்களுடன்

ஊர்வலம் வருவதுதான். ஊர்வலத்துக் காக எல்லாம் தயாராய் விட்டது.

கம்பகரப் பல்லக்கில் உட்கார்த்திருக்கன். புறப்பட்டது பல்லக்கு. நானு விதியையும் ஏற்றி வந்து அரண்மனை வசலில் இறங்கியது.

பாண்டியன், முன் பக்கத்தில் இருந்து வந்து படிமேல் ஏறித் திண்டிசு மேல் சின்னான்.

பின் பக்கத்தில் இருந்து தோண்டி துடைத்துக் கொண்டு படிமேல் ஏறி அரசன் பக்கத்திலே நிற்கிறான் பாண்டியா தேவி. கம்பரும் பல்லக்கை விட்டு இறங்கி மென்னாப் படிமேல் ஏறிப் பாண்டியனுக்கு முன்னால் சின்னார். பாண்டியா தேவியைப் பார்த்துக் கம்பர் கேட்டார்: "நாணியம்மாளை இன்று நான் பார்க்கவில்லை. வேறு எங்கேயாவது போயிருக்கிறார்களா?"

பாண்டி. மா.தேவி: "எங்கும் போகவில்லை. ஊர்வலம் வருகிறபோது பல்லக்கின் பின்புறம் சின்று தோள் கொடுத்த வந்தேன்" என்றான்.

கம்பகரத் தூக்கி வாரிப் போட்டு விட்டது. ஒரே விஷயில் அப்படியே மெளனமாய் சின்னார். அன்பும் கந்தியும் முகத்தில் கழித்து ஓடிக்கொண்டிருந்தன. சிறிது நேரம் கழித்துப் பாட ஆரம்பித்தார் கம்பர், பாண்டியா தேவியைப் பார்த்து.

உமையாலும் தீயும்
ஒருங்கொப்பே,—

பார்வதி தேவியும் தீயும் ஒன்றுதான். ஆதலால் பார்வதி தேவியின் ஜாதகத்தில் ஒரு குறைபாடு.

உமையாலும் தீயும்

ஒருங்கொப்பே; ஒப்பீசு

உமையாலுக்கு) அய்யுண்டோர்
எனம்—உமையால்தன்

பாவத்தோய்த்து) எம்மான்
பலிக்குமுள்ளார்; பாண்டியன்தின்

ஆகத்தோய்த்து) ஆண்டான்
அசை!

[ஒப்பீசு: ஒப்பீசினாத; எனம்: குறைபாடு; பாவத் தோய்த்து: வறது பாவத்தைச் சொந்த நாரணமாக; எம்மான் பலிக்குமுள்ளார்: கயிடு உடைய இஃதனால் சிவபெருமான் பிச்சை எடுத்துக் கட்டிப் படுக்கடி சொந்தது; ஆய்: ஸர்ப்பு]

ஊர்வலம், உணர்ச்சி, கந்தி எல்லாம் சொந்த தமிழ்ப் பாணியை ஒரு அற்புதமான நடமாடியப் போகச் செய்கின்றன. பாடப் பாட இனிமை தட்டும் காகுக்கு.

இருமலும் முச்சுத் திணறதுமுடைய ஆஸ்த்மா, பிரோங்கைட்டிஸ் 3 நிமிஷங்களில் ஒழியும்

உங்களுக்கு ஆஸ்த்மா அல்லது பிரோங்கைட்டிஸ் மிகக் கடுமையான, முச்சுத் திணறி, தூக்கமின்றி நயிக்கு நிகலா? உங்கள் விவாதி எல்லாவற்றை நான் பட்டதால்தான் சரி, மெண்டாகோ (Mondaco) புதிய தங்கிக்கை வளிக்கும். மயக்க மருத்து, புதை, திஞ்செக்கை, ஆடாமலர் ஒன்றும் தேவையில்லை. குடிவற்ற இரண்டு மெண்டாகோ (Mondaco) மிக்கிவகி போதுவதற்கு உட்கொள்ளுங்கள் போதும். மெண்டாகோ (Mondaco) சத்தத்தால் பரவி மூன்று நிமிஷத்தில் திணறதுக்குக் காரணமான வற்றைக் கொத்து அகற்றி, உயர் சத்தை வகுவாக்கி, முதலிரைமேலே உயர் திணற வர சேய்யும். சத்திரத்திற் இராமமயும், வறுவும் பெறுவீர்கள்!

இரண்டு வகுக்கலாக ஆஸ்த்மா இக்கி 15 மீ. ஆர். எடையில் 40 பவுண்டு குறைந்து. இருமலும் திணறலும் சாதி இரவிலும் தூக்கத்தைக் கவித்து, முடிவிக் சாறுமே எதிர் பார்த்திருந்தார். மெண்டாகோ (Mondaco) முதல் இரவியே ஆஸ்த்மா இரூப்பை நின்று வறு—மெண்டாகோ வரவே மிக்கி.

பனம் ஸ்பக் உத்தரவாதம்

மெண்டாகோ (Mondaco) முதல் மெண்டாகோ ஆஸ்த்மாவின் மிக்கிவகி ஒழிக்க இயற்கையால் உதவுகிறது. பனம் இக்கிவெய், காலிப் பெட்டிவயத் திருப்பி, முழு மிக்கிவயும் திருப்பம்

Mondaco

மெண்டாகோ

பெறலாம். இந்த உத்தரவாதம் உங்களுக்கு காரணமாகும்.

★ ஆஸ்த்மா ★ பிரோங்கைட்டிஸ் ★ குளிர் தூய்மை இவைகளில் ஒழிக்கிறது

கள்ளிக்கோட்டை பண்டிஸ் லிமிடெட்

(கிந்தியாவின் சந்தார்க்கம்பட்டை)

அதிக ஆகி : 3, சிசம்புதாஸ் வீதந், மதுராஸ்-1

போன்: 55556

தொலைபேசி: 1395

தந்தி: KALLIFUNDS

எங்கள் தயம்பர் மாத சீட்டு வரிசை

பித்தாவத்திற்குச் சேரக் சேயியங்கள்

80 மாதங்கள்

30 சந்தாபாக்கம்

1-வது குடியித சேக்க

சந்தா செலுத்த கட்டை தேதி
முதல் சந்த தேதி

14-11-69

15-11-69

உடனே

விண்ணப்பியங்கள்

1. சிங்கன் எங்கிருந்தும் சந்தாநாசர் ஆகலாம்.
2. தயால் அய்வதுவேது பார் முகமே அல்ல கேட்டலாம்.
3. சேயிப்பாசை எழுதுகிறவர்களுக்கு குறைந்தபட்ச வட்டி உத்தரவாதம் செய்யப்படுகிறது.

குடியி	மாத சந்தா	சீட்டுத் தொகை
C	100	3000
D	50	1500
E	25	750
F	20	600
G	15	450
H	10	300

மேது விதிவிலக்கு
கவந்திவயும்
சேயித்தவரே
மேயித்தவரே
விண்ணப்பிக்கு
அனுப்பப்படும்.

(மெண்டாகோ உத்தரவாதம்) எம். கி. கிந்தியாதம், மெண்டாகோ உத்தரவாதம்.



தமன்லால் வஸந்தலால் தேசாய்

77 மொழி பெயர்ப்பு : தா. வி.

20. யாருக்குக் காரியதரிசி?

ஜிவாஹர் பிரஸாதித் தந்தைக்குத் தாம் அந்தரீக நடித்த பணக்காரன் விருத்தபொழுதியும், தம்மைப் பணக்காரன் என்று சொல்லிக் கொள்வதில் ஒரு பெருமை இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை. சாதாரணப் போலீஸ் அதிகாரிக்குள்ள சொல்வாக்குக் கூடத் தங்கு இயல்பே என்றுதான் எங்கென்ற.

மிக மிகச் சாதாரணமான போலீஸ் அதிகாரி கூடத் தாம் இந்தரீக மணிக் கு வரப் போவதாகவும், தம்மை அழைத்துப் போவ வண்டி அனுப்புமாறும் அதிகாரம் தோளிக்க அவருக்குச் சொல்லி அனுப்பி விட்டால், வாய் திறக்காமல் அவர் ஆணைக்குக் கீழ்ப் படிப வேண்டி விருத்தது. அவரை விட மேலதிகாரிகளா புள்ள இன்ஸ்பெக்டரோ, கமிஷனரோ கா அனுப்பும்படி கேட்டு விட்டால் மறுத்துச் சொல்லாமல் குறித்த நேரத் துக்குக் குறித்தபடி கா அனுப்பி வைக்க வேண்டியிருந்தது. அதை வேல்வாய் சீக்கி துப் பார்க்கும்பொழுது. 'இதென்ன அவரைப் பிழைப்பு? பணத்துக்குப் பெருமை என்பதையே காணோமே! இந்தரீக பெர்வ பணக்காரனுயிருப்பதைக் காட்டிலும், காச் சாதாரணப் போலீஸ் காக்கட்டியானே இருந்தால் கூட எத்தனையோ எங்கு இருக் குமே! எத்தனையோ மதிப்பும் மரியாதையும் கிட்டுமே!' என்று எண்ணுவார்.

உக்கணப் போலீஸ் கமிஷனராகவோ, உயர் சீதி மன்றத்து சீதிபதியாகவோ ஆகி விடுமேனென் என்று சொல்லி அவரிடம் பாசுவது சொத்து முழுவதையும் தங்குத் தத்து விடுமாறு கேட்டால் கூட அவர் கொடுக்கச் சித்தமா யிருந்தார். பணக்காரனாக இருத்த பெருமையின்றி வாழ்வதைக் காட்டிலும் அதிகாரம் செலுத்த வேண்டும் என்பதில் அவருக்கு அவ்வளவு ஆசை. ஆனால் பணக் காரனாகவோ, போலீஸ் கமிஷனராகவோ, சீதிபதியாகவோ ஆவதற்குள்ள போக்கிபதையும் தகுதியும் ஒரு யாதிரியான தலை என்பது அவருக்குத் தெரிந்த விஷயந்தான். ஆயினும் இக்கதைக்கு அக்கதை பக்கம்

என்ற கதைவாக அவருடைய மனம் அந்த விஷயங்களில் சித்தமிடவைச் செய்திட்டது.

அதைவேல்வாய் அதுபவ வாரியாகக் கண்ட அவருக்குத் தம் பிள்ளை ஜிவாஹர் பிரஸாத் வேலிசாடு சென்று என்ன காரியம் செதுவாரென்றும், என்ன ஊரில் பரிசைக் கொடுத்துக் கலெக்டராக வர வேண்டும். இவ்வாறிட்டால் பாரிஸ்டர் பரிசைப்பாவது கொடுத்து சீதிபதியாகவரவேண்டும் என்று கொள்ள ஆசை. இரண்டும் எடக்கக்கடிவ காரியமாக இவ்வாறிட்டால் குறைந்த பட்சம் எம். ஏ. பரிசுசெய்வது கொடுத்துக் கலி டூரி மாணவர்களை ஆட்டி வைக்கும் பிள்ளை பாலாகவாவது பதவி வகிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம். அவற்றித்தான் பணம் படைத்ததம் பணம் பரிபூரணமாக இருப்ப தாக அவர் உத்தேசம்.

ஆனால் ஜிவாஹர் பிரஸாதினும் தம் தந்தையின் ஆசையை சிறைவேற்றி வைக்க முடியவில்லை. இரண்டு மூன்று தலைமுறைகள் ஆளத்த போகத்திறை இப்பொழுது எடக்கிக்கு கழித்த விட்ட கரும்புகளின் குழியில் தலை திரை காறி விடுவதுதான் அந்தக்குக் காரணம். அம்மாதிரிக் குடும்பங்களில் பிறந்த வர்களுக்குப் படிப்பில் பற்று உண்டாவ தில்லை. உழைப்பில் உதாரமும் ஈகமும் ஏற்படுவதில்லை. கவமாக எங்கென்ற சிரமமும் இந்தி வாழ்க்கையை ஒட்ட வேண்டும் என்ற மனப்பான்மைதான் உதித்த விடுமிறது. இது காரம் தினசரி வாழ்க்கையில் கைகூடாக்க காணும் விஷயம். பணக்காரர் குைக்குத்தான் சாதாரண மக்களைக் காட்டிலும் கோடை கஷ்டத்தைத் தருமிறது. 'அப்பா! என்ன உஷணம்! என்ன உஷணம்!' என்று கூறி மிக்கார விதிரித் கூறிக் கூட கார்க்குகொண்டு விளாயிதோ போகத் தட்டி. பிணக் பெய்விதோ மறைத்துக் குறுமை தர வாழ்க்கொன்ற. அநே போகக் குவிக்கு அவர் கைத்தான் அதிகம் பாறிக்கிறது. கட்டிக், கட்டிலுக்கு மேல் கைமான மெத்தை, அதற்குமேல் கம்பளி, அதைக் கம்பளிக்கு

மேல் இவ்வுருகு கம்பளி. இவ்வளவு போட்
டும் குளிர் அவர்களைக் கொன்று விடுமென.

கைழைப்பைப் பாருங்கள்! பகல் வெப்பில்
முழுவதும் அவர்களுடைய தலை மேல்தான்.
குளிர்! குளிரும் அவர்கள் கட்டப்பித்தான்.
பணக்காரர்களுக்கு உதவியை எங்குமே
பலம். உதவியின்றும் எதற்கும் கைப்படி
எங்குமே கடுக்கம். எப்பொழுதும் கட்டம்.
நிரம்பி எதற்குமின்றி கைத்திரையே தவிர்த்து
விடப்பட வேண்டும் என்பது அவர்கள்
ஆசை. போக்கம், குறிக்கோள் எல்லாம்.
கைத்திரை சேரம்பெரித் தளத்திற்கும்
கொடுப்பை கட்டி. கைப்பிழைக்கும், சேரம்
பெரித்தளத்திற்கும் நிரல் பகைமை.
பகைமை எங்குமே சாதாரணப் பகைமையா?
குத்துப் பழி, வெட்டுப் பழி எங்கெல்லாமோ,
அப்படிப்பட்ட பகைமை அவ்வளவு? அப்படி
விருக்கும் பொழுது கைத்திரையே குறிக்கோள்
தான் கொண்டு, சேரம்பெரித்தளத்திரையே
இடைவிடாமல் கொண்டு செல்வவர்களுக்கு
அப்படி அப்படி மேல் ஈடிமையில் ஏதும்?

இந்திரமும் துரவாஸப் பிரஸாதுக்கு கைவி
டப்பட்ட வேண்டும் என்பதற்காக என்னிடம்
அடங்காத உபாத்திரவங்கள் அளித்தப்பட்ட
னார். துரவாஸப் பிரஸாதுக்கு படிப்பை உத்
தேரித்த உபாத்திரவங்களுக்குக் கொடுத்த
பணத்திற்குக் கொண்டு ஒரு கைவ பாட
சாவினே ஆரம்பித்த அழகான முறையில்

உத்தரி விடலாம். பல கைழப்பிக்கொண்ட
வது பலம் பெறுவார்கள். ஆனால் அதை
பெய்லாம் பற்றிச் செத்திரையையும் பணத்திற்கு
யும் செவிடப் பணம் படைத்தவர்களுக்குப்
பொழுது எங்கே இருக்கிறது? வெளி உட்
டுக்கு அனுப்பி மிகுந்த நிதமையாகியும்,
போக்கியதை வாய்த்தவர்களுடைய கை
காரைப் பார்த்த துரவாஸப் பிரஸாதுக்குப்
படிப்பைச் செவிடக் கொடுக்கும் 'படிப்பை
எதிர்ப்பு செவிடப்பட்டது. இவ்வளவு முயற்
செய்தும், உதவியைக்குப் பிரதம
அறிப்பார்த்த வெற்றி விட்டதில்லை. துர
வாஸப் பிரஸாது கு. வி. எஸ். ஆலோ பாரிஸ்
டர் அட் - ஸா வாலோ ஆகியில்லை.

ஆனால் கைக்கொண்ட இருக்கக் கற்றுக்
கொண்டு வந்தார்; கைகொட்டுவதில், கைக்கொ
டுதல் செவிட கொண்டு கற்றுக் கொண்டு
வந்தார். எத்தெந்தச் சமயத்திலும் என்
கொள்ள விதமாக ஆட்கள் அணித்த
வெள்ளையென்றும் என்பது பற்றி ஆக்கியே
விடலுக்குக் கூட அங்குள்ளவர்கள் தூண்டு
பற்றி. அப்படித் தேர்ந்திருந்தார். கைக்கொ
டுக்கக்கொண்டு எப்படிப் போ வேண்டும்,
எப்படி உட்கார் கொண்டு வேண்டும். எப்படி
உட்கார் வேண்டும் என்பது போன்ற பல
கைக்கொடுக்க அணிவகுக்க விளக்கும் விஷ
யங்களை பேசுவதில் அவர் கற்றுக் கற்றுக்
கொண்டவரும் அறிந்திருந்தார். வெளி நாட்டி
விருத்த நிரம்பி வந்த பின் கைத் துடத்தில்
எவ்வளவு வாய்ப்பு நிரந்தர செவிட வேண்டும்
என்பதை கைத் திரைத் திரையின் வாய்
துக் கொண்டு அதற்கென்ற முறையில்
உட்கார் கொள்ளலானார். செவிடும் பொழுது
மேல் உதடு செவிடக் கூடாத என்பதை முடி
போட்டுக்கொண்டு கைவி வாய்த்திருந்தார்.
விருத்தியோ விட்டியோ உணவருக்கும்
பொழுது வாயின் வேகம் எத்தகையதாக
இருக்கவேண்டும். முகத்தை எப்படி கைக்
கொண்டவர்களைக் கொண்டு வேண்டும், கைவ
துச் சாப்பிடும் பொழுது வாயிலிருந்து என்
விதமான எத்தகைய காரணம் எப்படிச் சாப்
பிட வேண்டும்? இது போன்ற விஷயங்க
ளைக் கற்றுக் தேர்வதற்குக் கைவி யறிவின்
கடைசிக் கட்டம் என்பது அவர் நித்தாந்
தம். அந்தச் சித்தார்த்தத்தை அவர் கை
கொண்டு விட்டார் என்று கொள்ளும் கூடச்
சித்தம் மிகையாகாது. அவர் ஒரு போக்கிய
தைபோ பட்டம் பதவியோ பெற விதி
என்றாலும், உயர்ந்த உத்தியோகத்தில்
அவரில்லை என்றாலும் கைக்கொண்ட வாய்க்க
செவிடக்கொண்டு எப்படிப் பழக வேண்டும்,
போ வேண்டும், உட்கார் வேண்டும் என்பது
போன்ற கைக்கொண்டு செவிடக்கொண்டு
தாண்டியே வலிய வந்த கற்றுக் கொண்டு
விட்டன. ஆக்கியத்தில் பெரிய பெரிய அதிகா
ரிகளுடன் கூட அவர்களுடைய பேசப் பழகு
தல், முடிவோ அடியால் அடித்துப் பேசுதல்
ஆகிய விஷயங்களில் அவர் எத்தெல்லாமா
சித்தார்த்தம் பெற்ற விட்டார். கடைசியில்



தம் கைத்தளில் இந்த போக்கியாதையைக் கண்டு மயிழ்த்த மண்ணுலகத்தை விட்டு விண்ணுலகு எய்தி விட்டார் துவாலாய் பிரணாதித் தகப்பனார்.

பணத்துக்கும் பருமனுக்கும் அப்படி ஏன்ய செருமியை தொடர்பு இருக்கிறதோ, தெரிய வில்லை! சாதாரண மனிதன் காது கை சம்பாதித்துச் சேர்த்து வைக்க ஆரம்பித்த விட்டால், ஐயங்கம் "ஆரம்பிக்குப் பணத் தொகை வைக்க ஆரம்பித்தவிட்டது" "சாதாரண போட ஆரம்பித்த விட்டது" என்ற பரிசாரம் செய்பத் தொடங்கி விடுகிறார்கள். அவர்களுடைய அந்தப் பரிசாரம் பரிசாரமாய் விடுப்பதில்லை. சீதாமாதேவி ஆள் பருத்து ஒரு அந்தம் பெற்று விடுகிறார். ஆகவே, பணத்துக்கும் பருமனுக்கும் பல காலங்க ளாகவே தொன்று தொட்ட ஒரு தொடர்பு இருக்கிறது என்றுதானே ஆகிறது!

துவாலாய் பிரணாதித் தவால் தந்த இருவருமே கந்தால தேசம் படைத்தவர்கள். குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே பருமனைப் பொறுத்தவரை தவால் தந்த இருவரு டைய குண விசேஷங்களையும் பெற்று இரண்டு மடங்கு பருமனுவி விட்டார் துவாலாய் பிரணாதி. தகப்பனார் இந்த பித் தகப்பனாரைக் காட்டிலும் வீரத்தி வாய்ந்தவ ராகவும் பணக்காரராகவும் ஆரம்பிக்கும் என்ற ஆகை அவர் உணர்ந்திலே வளர்க் தது. ஆகை வளர்க்கிற போலவே அவரு டைய உடலும் பருத்து வளர்க்கிறது. ஏன்? ஆகையைக் காட்டிலும் ஒருபடி அதிகமாகவே உட அது வளர்க்கி விட்டது. அவர் பார்ப் பதற்குப் படு பயங்கரமான விருத்தர். மாதிரியே அதுப்பு மீறிய படைத்த மனிதர்கள் உடப் பார்ப்பதற்குக் குறு குறு என்று வட்சணமாகிவிடுப்பது உண்டு. ஆனால் துவாலாய் பிரணாதித் சஞ்சலம் வாய்ந்த கை கவித்தவிர வேறு எந்த அவயவமும் சஞ்சல மாகவில்லை; குறு குறு என்றில்க்கை. அவருக்குத் தமது சஞ்சலம் வாய்ந்த அகந்தக் கைகவிட்டம் அவாற்றப் பிரேமம்.

அவருக்குக் கிட்டத் தட்ட சாற்பத வயதிற்குக்கும், இரண்டு மணிகளை வயது மூப்பது ஆவதற்கு மூன்றுமைய மரித்த விட்டாரென். ஆது வருஷத்துக்கு மூன்று தான் அவர் மூன்றாம் கவிபாணம் செய்து கொண்டார். அவருடைய மூன்றாம் மணியி லான சாதாரண போக்கியாதித் மீர்த்துக் கொண்டே, "இனி உங்கம் பாகியாதித்திம் காக்காய் கையாணம் செய்து கொண்டவாய் என்று எழுத விக்கியோதி நுகிறது!" என்று உடக் கையாணித் கொண்ட துண்டு. அதைக் கேட்டு அவர் சிரிப்பதா? அல்லது அருவதா?

இதே தா பணக்காரத் தந்தைத் துப் பிறத்த சஞ்சலமே உருவான பெண். ஒரு மீயிலுங்கட அவ

ளாம் மூன்ற உட்கார்த்திருக்க மூடியாத. பணத்தைய் பார்த்துத்தான் அவளுடைய தந்தை அவளை துவாலாய் பிரணாதிக்கு மணம் செய்து வைத்தார். சாதாரணக்கு எழுத்து, படிப்பு என்றும் ஏத ஆர்வம். ஆகவே காலக்கிடைப் படித்துப் பூர்த்தி அதுபவிகைக் கடிப அளவுக்கு அவன் ஆர்வம் கற்றிருத்தான். ஆங்கிலப் புத்தகங்கள், தாய் மொழிப் புத்தகங்கள், அங்குடம் வரும்பத்திரிகைகள் ஆகியவற்றை அவன், என் தவறிலுதும் தவறலாய், படிக்கத் தவறவதெனில், சைபகம் - சங்கங்கள் ஆகிய கற்றத்கும் அவன் போவதுண்டு. சித்திர சமயம் பொதுவாகக் காரியங்களிலும் பெரும் பங்கு எடுத்துக் கொண்டவது உண்டு. வாராவது மிகவும் கற்புறத்திலுக் சித்திரவ தீர்மானங்களை ஆதரித்து அவன் எங்கு வார்த்தைகள் பேசியது உட உண்டு.

அவன் வெகு சிறு சிறுப்பாணவன். 'குறு குறு' என்றிருக்கும் அவளுடைய கண்ணை அவளுடைய சிறு சிறுப்புக்கும் ஆர்வத் துக்கும் காட்டி, ஒரு விஷயத்திம் அவன் ஆர்வம் காட்டித் தொடக்கி விட்டானானால் அவனிடப்போக் வாகுமே ஆர்வம் காட்ட மூடியாத. அவ்வளவு அவளுடைய ஆர்வம் கெது கை உடத்து விடும். அவளுடைய ஆகைக்கும் ஒரு எக்லை கிடபாத. ஆர்வத் துக்கும் ஒரு எக்லை கிடபாத.

துவால் மணிகை் பொறுக்கும் விஷயத்திலும் அவளுக்கு சடு அவதான். வர்ணச் சேலைகள் தேர்க்கேடுக்கும் விஷயத்திம் அவன் கைகள் மிக மிகத் தேக்கிப் பெற்றிருத்தான். சிற குணத்திம் பெண்கம் இயல்பாகவே கெட்



—குமார—

அக் காரணம். அவ்வாறு தன் சித்திரம்
சாது என்று சொல்லும் பிழையாகத்
செய்த வர்ணம் எப்போதும் எப்படி உருத்
திக் கொண்டால் எடுப்பாதிருக்கும் என்பதை
அவர் அறிந்திருந்ததற்கேல் பெரிய பெ. சிவ
சித்திரக் கலைஞரின் அறிந்திருப்பது உட
அறிவமே.

அவர் ஆகா அமைத்த கொள்ளும் சிவ
பத்திரம் அக்கடி புதுமையாகக் கவராத
மூலம்வாக. சிவசித்திரம் ஒரு தரம் விதம்
விதமாகப் பிணங்குகள் பிணங்கி கொள்ளு
வாக, எவ்வகையில் அமைந்ததுப் பதிக
விதமான வேண்டியதும் சென்றது. சித்திர
நிர்வாகத்தில் பிணங்குகள் பிணங்குகள்,
தன் தரமான கருவிகளை வைத்தல் ஆகிய
வற்றில் அவர் மனத்தால் சென்றவரு
போல் வேறு பார்ப்பே வேண்டி மட்ட
டாக்கல். இவ்வகை வரை விவரத்தில் அவ
ருக்கு இருந்ததற்குப் கொள்வதே தரமற்றது.
அவர் உபயோகிக்கும் கைகளால் பரித்
தரிதான் செய்கின்றதற்கு உபயோகித்த
தொடக்கிடுகின்ற வேண்டும். ஆனால் அந்தச்
செய்யாக்களில் அறிந்தல். அந்தக் கை
களுக்கு அந்தச் செய்கள்களில் பெரிய வன்
திருக்க வேண்டும். ஏனெனில் விதம் விதமான
அவ்வகை கைகளுக்கும் அவ்வகை இவ்வ
தரம்.

தன்னைப் பார்த்தும் பாரும் பிரசித்த
திக் வேண்டும் என்பது அவர் ஆகா.
எனவே. ஆராய்க்கல் விவரத்தில்
அவருக்கு அவர் அறிவாததற்கு இருத்
தது. ஆனால் பத்தியம் பரி ஆராய்க்கலை
அவர் செய்திருக்கிற; உடனும் கைப்
பெட்டியாகத் திருத்திருக்கிற. கருவிகளை
கைகளில் விவரத்தில் கைகளில்; அவர்
பேரின் கைகளில் கைகள் கைகளில்; அவர்
கைகளில் சாதுமையே இவ்வகை கைக்
கை இருக்கும் கைகளில்! அத்தகைய கை
கைத்தான் அவர் அமைத்த கொள்வது
வழக்கம். தன் அழகம், தானே பெருமை
கொள்ளும் பெண்ணிடம் இருக்கவேண்டிய
எனவே வித மட்டமானதும் அவ்வாறு
பேருகிடு விருத்தது. பரிப்பெண்ணைப்
பரவப்படுத்தி பரிப்பெண்ணைச் செல்லும்
செய்தியில் தன் எழில் உடன்கு இருப்ப
தானவே அவர் என்னினும். அவர்
என்னிப்பது தன்னை அவ்வகை சிவசித்திரம்
தோன்றலில் எத்தனையோ ஆகப் பெண்ணின்
உட்கு கொண்டார். எனவே. அவருக்குத்
தன் உடன்கு பித்தன் எவ்வகை உதவிப்பட்டது.

பெண்ணிடம் அவர் பெரு செட்டிக்காரர்.
அவர் அறிவாதச் செட்டிக்காரர் பரிப்பெண்ணை.
அதன், கைகள், மடல், பரிப்பெண்ணை பெண்
கைகளில் இவ்வகை அவ்வாறு பெரு
குதவையாவே காணப்பட்டது. அவர்
சிவசித்திரதரம் கொள்ளல் கருவிகளுக்கு
அவ்வகையும் கைத்த எத்தனையோ முடியும்.
ஆனால் அவர் அப்படி சிவசித்திரத்திற்கு முன்

சிவ காரணம் தன் இருத்தது. இந்த இவ்வகை
அவருக்கிடம் அழகுக்கு அழகு செல்லாத
வாகவும், எவ்வகை கைகளில் கைத்த எவ்வகை
கைகளில் இருத்தது. அதற்குதான் அவர்
கைத் தடைத்தெரிய அவருக்கு முன் வர
வில்லை. அவர் கை வையுக்கார். சிவசித்
திரக்கப் பெண்ணை, தானும் சிவப்பாக;
பித்தரையும் சிவக்க கைப்பாக.

அவர் மேட்டில் அக்கடி உதவி வரப்
பெறாத உதவி. அவர் பரிக்காத எட்ட
கைகள் கைப்பாத; சிவசித்திரக் கை
பாத; எவ்வகை கைப்பாத. எத்தன்
கைகளில் அவருக்கு எடுப்பாடு உதவி. கை
பாட்டு எவ்வகை அவருக்கு செல்லப் பித்த
ரும். அவர் ஒரு கைத்த செட்டிக்காரர்
மட்டார். அவருக்கு கைகளில் பாட
வராத. இருத்ததும் கை பாட்டை எவ்வகை
செட்டிக்காரர் அது மட்டும் அவர்; அவருக்கு
சாதுமையே பாட்டுப் பித்தது மட்டும் தென்
ரும். 'பேரம், பேரம்' என்ற அதுக்கும்
வரை அதன் பரிப்பெண்ணை செட்டிக்காரர்
சித்திரத்தின் மது கைகள் பரிப்பாக.

இவ்வகைப் பிரகாரம் பெண் கைப்பரிப்பிடு;
கைப்பெண் கைகளில் செட்டிக்காரர்; சித்திர
கைப்பரி. கைப்பரித் தோது அவருக்குத்
செட்டிக்காரர் பரிப்பெண்ணைத் தெரிந்திருக்க
கைப்பரிக்க. எனவே. அவருக்கு அவ்வகை
கைப்பெண்ணை வேறு தரிப்பம். அதற்குத் தராத
கை முடியுதல் 'குருட்டு, குருட்டு' என்ற
கைத்த தரிப்பாவே உடன்கு அவருக்கு
கைத்த வேண்டி இருத்தது. இவ்வகைப் பிர
காரம் கைத்த இருக்கும் செட்டிக்காரர் உடனும்
பரிக்க கைப்பரிக்க. எத்தனையோ கைத்த
கைகளில் கைத்த தன் கைப்பரிக்க, அறிவா
கை. கைத்திரக்கை என்ற பரிப்பெண்ணை அவ
கைத் குழித்தவண்ணம் இருப்பாரிக்க. இவ்வ
கைகளில் தன் அதற்கு கைப்பெண்ணை
அவர் அதுத்தச் செட்டிக்காரர் கைத்தப் போய்த்
தான் கைத்த. அதற்கு அவருடன் ஆகா
மடல் கைத்த எது கைத்தகைகளைப் பெண்
கை தராதற்கு அவ்வகை கைப்பெண்ணை.

இவ்வகைப் பிரகாரம் அழகுதும் குதத்
திருப் பரிப்பெண்ணை கைத்த தராதகைப்
பெண் எழிப்பெண்ணைப் பெருத்த கை
கை இவ்வகை கைப்பரி. கைப்பரிக்க செட்டிக்காரர்
கைத்தகைகைத் தன்னைப் பரிக்க கைத்த
அவ்வகை கைப்பரிக்க செட்டிக்காரர் முடி
புது கைத்தகை அவர் மதுத்த கைத்தகை.
அறிவா, அவ்வகைப்பெண்ணை. அவர் கை
பரிப்பெண்ணை செட்டிக்காரர் பரித்தது.
அவருக்கும் அவருக்கும் முடி பரிப்பெண்ணை
பெருத்த அவர் கைத்தகை கைத்தகை. விதி
கைத்த கைத்த? எனவே. அவ்வகை மதுத்த
கைத்த அவருக்கெனவே அவர் குதத்
தன்னை உதவித்தகை பரித்தது.

பரிப்பெண்ணை கைத்த கைத்த கைத்த
பரித்த கைத்த ஒருத்தமான அதுதான்
கைத்தகைப்பெண்ணை இவ்வகை? அதுவும்

[illegible][illegible]

புது தலைநகராக மாற்றியமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே நம்முடைய நோக்கம். இதை நிறைவேற்றித் தர வேண்டும். இதை நிறைவேற்றித் தர வேண்டும். இதை நிறைவேற்றித் தர வேண்டும்.

தொழராக ஆகவில்லை; உ. எ. நா. தரத்
கொடுக்க கொடுத்தும் கவனமாகவோ மாநா
தரவோ ஆகவில்லை, கையாங்குக்கு வேண்ட
கூட அந்தவைய ஸ்தாபனம் தொழற
தெரியாத அளவுக்கு இருந்ததாயோ?

அப்படி விருத்தம் நடைபெற்று, 'சைவ தீர்மானப் பேரவை' நிகழி' என்ற கலைப் பித்திரத்தான் செய்தது; அகம்பாவம் ஏதா பத்திரம் செய்தது. எத்தனையோ நடவடிக்கைகள் எவ்வளவு உழைப்பு தீர்மானப் பேரவை நிகழ்த்தி கலைப் பித்திரம் செய்திருக்கிறது. எத்தனையோ நடவடிக்கைகள் இத்தா மித்திரத்தின் பேரவையினிடம், விட்டிருக்கிறது. இத்தா மித்திரம் என்ற வற்புறுத்தி விருத்திருக்கிறது. எத்தனையோ நடவடிக்கை, மித்திரத்தின் செய்து மித்திரம் உண்மையில்தான் ஆகியிருக்கிறது. மித்திரத்தின் தீர்மானம் என்ற, அகம்பாவம் ஆகிய அகம்பாவத்தின் வற்புறுத்தி நடவடிக்கைகள் வற்புறுத்தி அகம்பாவம் செய்திருக்கிறது.

சீதாவிடம் வந்தபொழுது தீயாவாய் பிர
ஸாதின மோட்டார் வாகனம் தயாராக
கின்று கொண்டிருந்தது. அவர் சீதோ
அவரை ஜோனியாக வெளியே புறப்பட்டுச்
சென்றிருந்தார். கதாக்காரர் போன்ற
செயல் வெளியீடு சிறந்த பட்டதாரி தம்
மீட்டரில் வேகத்தை 84-ஐ அட்டிவிட்டிருந்
ததன்போது பரமசாத்திரம் அடித்ததைப்
படித்துத் தெரிந்துகொண்ட தீயாவாய் பிர
ஸாதுக்கு அற்புத சக்திதோஷத்தையும்
கவந்ததையும் சொல்லி முடியாது. அந்தச்
சக்திதில் தம் உடலின் தரமே ஒரு தடவை
அப்பாவழிதான் பார்த்தத் தோண்டி.

அதே சமயம் உத்திரித, "இப்பொழுது
நீங்கள் வேலியைப் போத்தால் ஆக வேன்
டுமோ? எத்தனை நம்பியோடு கரையமா
விருத்தாத்தான் வந்தா? வேலை எங்கு

அடிக்கையா? என் வேங்கு அடிக்கையா? சொல்லுங்கள்!" என்று கேட்டுக் கொண்டே ராதா அங்கே வந்தாள்.

அவளுக்கு இன்னொருவருடன் துவாஸாப் பிரஸாத் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார் என்றும் விஷயம் தெரியாதது. தனக்கொப் பார்த்ததும் அவன் வெட்டி விட்டார். அப்படி வெட்டிப் படுப்போலுதும் அவன் ஒன்றை மட்டும் மறக்கவில்லை, தான் வெட்டப்படுகிற முகை அப்படிதான் இருக்க வேண்டும், அதைப் பார்ப்பவர்கள் மயங்க வேண்டும் என்பதே அவன் அந்தரங்க ஆசை அக்கவா? அப்போலுது, தான் வெட்டித் தன் குளிக்கிறதும் தன் ஆசையை சிறைவேந்தர் கிடும் என்ற எய்திக்கை அவனுக்குப் பரிபூரணமாக இருந்தது. அந்த மயிற்செய்யியலைய அவன் அழகான ஒப்பாரா கடை வட்டித அருகில் இருந்த சேத்தியாள் மெத்தை போட்ட, ராதாவின் பையன் வட்டிக்கத்தான்.

"இவர் பரமனந்தரில் பிறந்து செய்து கொண்டு வந்திருக்கிறார். இவர் கெடுகல் படித்தவர்; கலை அறிவாளி, காலகாலம் தெரிந்தவர்!" என்று துவாஸாப் பிரஸாத்.

"ஊம்!" என்று ஒரே சொல்லில் முடித்துக் கொண்டு ராதா தன் கடைக் கண்ணும் தனக்கொரு ஒரு முகை பார்த்தாள். தனக்கு வேறு எதுக்கொரு அவளுக்கு வரை

வந்தெரிந்ததான். அவன் வேறு அவன்மேல் மாக அவனுக்கு மது வணக்கம் தெரிந்ததான்.

"என் இப்போலுது அவசியம் போய்த் தான் ஆகவேண்டும். போகாமல் காரியம் வட்டிகாது. கவனசரிப்பிடுகிற பிரத்தியேக மாக அவர் அழைப்பு வந்திருக்கிறது. போகாமல் வந்ததான் என்று பிரதாது. மகி வந்ததில் குறைந்தவாறும், என் வந்திருக்கிறேன். கீழே இவரின் பேசிக் கொள்!" என்று துவாஸாப் பிரஸாத், பிரதாது தனக்கு பக்கம் திரும்பி, "மிஸ்டர் தனக்கு! காரியத்தினை என்னுடன் தெய்வ மிக்க, என் மிக்கிக்குத் தான் தெய்வ. அவனுக்குத் தக்கவரைப் பிடிக்கும் பட்சத்தில் வட்டியும் உக்கிரை எடுத்துக் கொள்கிறேன். பரமனந்தர் பொருள் சொல் திருக்கிறார். அதனும் என்னுக்கு எந்த விதமாக வேண்டியும் இல்லை!" என்று.

அதன் சொல்லி முடித்ததும் துவாஸாப் பிரஸாத் புறப்படுவதற்காக விழுகிறதற்கு. அதன் கடை ராதா மதுபடியும், "போகாமல் காரியம் வட்டிகாது!" என்று கேட்டாள்.

"கெடுகல் கொண்டும்! கவனசரி அழைத்திருக்கிறார். போகாமல் இருக்கவா?" என்று கேட்டார் துவாஸாப் பிரஸாத்.

"கவனசரி என் கொள்ளி! கவனசரி அழைத்தான் வந்தேன் 'முடிவாது' என்று மறுக்கக் கூடாது!" என்று வேறு தருக் கொக் கேட்டாள் ராதா. (தொடரும்)

எவரன்ட் சிகரத்தின் எடுத்த வான் போட்டோக்கள்

லண்டன்மா கெரிதூக்க "ராயல் பெண்டியல் ஹால்" (Royal Festival Hall) எனப்படும் அரங்குமேற்புது விழா மண்டபத்தில் சமீபத்தில் பல சூகிராஸா பிரசுக்கங்கள் கடைபெற்றன. அம்மையம் எவரன்ட் சிகரத்தை வெற்றி கொண்டு வரலாற்றை 'போட்டோஸ்' மின் வானம் கிடைக்கின்ற மூலம் விளக்கிக் கூறப்பட்டது. இந்தப் படங்கள் வாயும், எவரன்ட் சிகரத்தின் ஸ் எட்மண்டு ஹீமெர்ஸ்குக் 'போட்டோஸ்' பீஸிஸ் எடுக்கப்பட்டவை என்றும் இன்று கவர் போட்டோக்கள் எடுப்பது எவ்வளவு எளிதான விட்டது என்பது வாருக்கும் கெடு விளக்கும்.

ஸ் எட்மண்டு ஹீமெர்ஸ் உபயோகித்த கமிரா 'கொடாக் க்லாண்டர்' 'ஜெனா' மாடல் ஆகும். இதை அவர் சொந்த வகுப்பில் எட்மன்ட் இருந்தபோது வாங்கினார். இது தவிர, மகி அடிவாரத்திலிருந்து எவரன்ட் சிகரம்வரை அவர்கள் செய்துள்ள தீர்ப் பிரஸாத்தான அப்படி வானப்படமாக எடுத்திருப்பது க்கலை கவர் தந்தாயெனா கீழே ஆகிவிட்டது!

பல பத்திரிகைகள் எவரன்ட் சிகரத்தின் எடுக்கப்பட்ட (கற்பு-வெள்ளி சிற்பம்) படக்கலைப் பிரசுரித்திருக்கின்றன. இவை வாயும், கவர் போட்டோக்களிலிருந்து பிரதி எடுக்கப் பட்டவைவாயும், கிண்டி தெ கவர் படக்களிலிருந்து பெரிய பெரிய கற்பு-வெள்ளி சிற்பம் படங்கள் எடுக்கவாயும்.

அரங்குமேற்புது விழா மண்டபத்தில் எவரன்ட் உச்சிமீக் சிற்பம் ஸ்ரீ டெக்ஸிஸ் கோர்க்கி ஷெர்ப்பாவின் 5 அடி உயரமுள்ள படம் இருக்கிறது. இது ஒரு அங்குல அகலமும் ஒன்றரை அங்குல கிளமுள்ள கவர் போட்டோவிலிருந்து விசேஷ படுத்தி எடுக்கப்பட்டது. இவை தவிர பல வானப் படங்கள் பல அளவுகளில் அந்த மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை வாயும் டெக்ஸிஸ்க்கும், ஹீமெர்ஸ்க்கும் எவரன்ட் சிகரத்தை வெற்றிகொண்ட கற்பு பகறாத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. அதன்பின்பாலையே, கவர் போட்டோ எடுப்பதில் போட்டோக் கலைமீக் 'போட்டோஸ்' கவர் பிழிமும் எவரன்ட் சிகரத்தை சிகரத்த வெற்றி பெற்று விட்டது என்பதை உணர்த்துக்கு அறிவித்துக் கொண்டிருக்கிறது.



**இந்த நவீன கேஸஸ்
ஜஸ்தோஷத்தை
2 விதங்களில்
எதிர்க்குப்
போடுகிறது.**

இப்போது நீங்கள் அளிப்பதை
உற முன்னகட்டியுள்ள அபே சிக்
கித்தது உறுத்தலாகியிருக்கப்
போகும் சமயத்தில் நீங்கள் மேலே
செய்த உங்கள் குழந்தைகள் மார்
சில் மேலும், தொண்டைமீர்
மேலும், குழலும் மேலும், நடவீத்
தேயுங்கள் இந்த நவீன ஜஸ்தோஷ
மார்சைஸ்கில் சிக்ஸாதிபேற்றும்
வரு. உமையில் அது ஜஸ்தோஷத்
தை இவ்வுருவியங்களில் எதிர்க்குப்
போடுகிறது.



1. அதன் குணப்படுத்துதல்
உயர்ந்த மார்சைஸ்கில்
வலிமை அகற்றுகிறது.

நீங்கள் மேலேசெய்த உறுத்தலுக்கு
மருத்துவ சத்துக்குமற்றிய வலிமை
உட்கொடுத்து மார்சைஸ்கில் வலிமை
மேம்படுத்துகிறது. மேலும், அதை
உறுத்தலும்...



2. அதன் நவீன வாதனை
உயர்ந்த குழாய்களில்
உத்தரம் செய்கிறது.

நவீன வாதனையும் நீங்கள் மேலே
செய்த ஜஸ்தோஷத்துக்கு மிகவும் உறுதி
வாய்ந்த மருத்தாகும். உங்கள்
குழந்தை இந்த வாதனையை நீடித்து
குழந்தை உயர்வதற்கு. அமை
வாய்ந்த அமைவாய்ந்த குழந்தை
உத்தரவாதனை, தொண்டைமீர்
குழந்தை ஆறுதலாகியிருக்கிறது.
இருவரும் உறுத்தலுக்கு. அதை
மார்சைஸ்கில் உயர்வதில் ஜஸ்தோ
ஷத்துக்கு மேலும் உறுத்தலுக்கு
உறுத்தலுக்கு.



**விக்ஸ்
வேப்பராய்**

"விக்ஸ்" மற்றும் "வேப்பராய்"
உயர்ந்த மார்சைஸ்கில்.

பூஜைகாஸ் சதுரகை

பாதி விசைகளுக்கும் குறைவு

மிகப்பாதிபேற்ற மயில் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து
தயாரிக்கப்பட்ட அகல் கெடாசாய்ஸ்

கைக் கெடாசாய்ஸ்
பார்க்கெட் கெடாசாய்ஸ், உயர்
மேல் குய்வோக்கும் 3 வருஷ
உத்தரவாதம்



பார்க்கெட் கெடாசாய்ஸ் (ஆக்டிவ்) 34 10/-
ஆய்ஸ் பார்க்கெட் கெடாசாய்ஸ் 30 12/-
உயர் சைஸ் கெடாசாய்ஸ் உயர்மேல் 35 16/-



No. 501 Size 7 1/2
18 ஜுவல்கள் கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் 75 36/-
14 ஜுவல்கள் .. 20 மைக் கெடாசாய்ஸ் 80 42/-

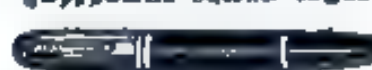


No. 502 Size 10 1/2
16 ஜுவல்கள் கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் 80 36/-
17 ஜுவல்கள் கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் 80 44/-
21 ஜுவல்கள் கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் 100 60/-



No. 503 Size 6 1/2
8 ஜுவல்கள் கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் 42 20/-
5 ஜுவல்கள் கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் 32 16/-
18 ஜுவல்கள் கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் 70 32/-

குறைந்தவிலையில் புகள்கள் பெறுக



கைக் கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் 14/-
கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் 16/- கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் 18/-
கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் 10/- கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் 8/-
கெடாசாய்ஸ் கெடாசாய்ஸ் 5/-, பரிசீலி ஜுவல்கள் கெடாசாய்ஸ் 7/-

PIONEER WATCH CO.,
Post Box No. 11438, CALCUTTA - 5



அம்மாவும் நானும் விஞ்ஞபுவது—

உடைத்தெரிய முடிந்ததற்குப்பின் ஐக்கியமாக நமது
தீயனம் அகற்றித்தனவோரை நெய்தினமாக தயாரிப்பாய்க்
காட்டுவதற்கு யாவும். என் தயார் அதை விடுப்பதற்குத்
தாராளம் அளித்திடவேண்டும். இறுப்பு எதற்குமாய்க் கொடுத்த
ஒப்பந்தமாயும். விடவின் 'உ' எந்தெந்த எதற்குமாய்க் கொடுத்த பரத
தனவந்தியும், விடவின் 'டு' தனம் பதவித் தருவதற்கும். இறுப்
பு எதற்கும் இரத்த பரிசும்கும், கொடுத்த.

[illegible]

சாக்கடைகளில் இவ்வாறு ஈரத்திலுள்ள புகைபோத
படியாகும். இந்த புகைமுகை உடனடியாகவே மேலும்
முகை, மூலக் கிணர்ந்தோடியும் வருகிறது.

தொழில்நுட்ப அமைதி (இந்தியா) சி.டி.
புதிதான பதிப்பு, 1987, மறுபதிப்பு.

சென்னை, 15-05-2019



Ques: _____

Answer: _____

[illegible]

தூத்துக்குடியில் ரசாயனத் தொழிற்சாலை

பிரதம தோம்ப பய துறையில் லுன் கோதி வரும் இக்காலில் தமிழ் காட்டில் தென் கோடியில், தூத்துக்குடியில் ஸ்பத்தியை ரூபாய் முதலீட்டி ரசாயனப் பொருள்கள் உற்பத்தி செய்யும் வர்பெரும் தொழிற்சாலைக்கு அஸ்திவாரம் போடப் பட்ட மங்களம் செய்தி கேட்டு மனம் பூரிக்காத தமிழன் இருக்க முடியாது.

கேள் செட்டம்பர் மாதம் 1௨ தொழில் துறையில் பெரிதும் லுன் கோதி யுள்ள காமதூரின் ராஜப் பிரமுகர் ஸ்ரீ ஜெயசாமராவ் உடையார் பதவர் மேற்படி 'தொழிற்சாலை' என்ற ரசாயனத் தொழிற்சாலைக்கு அஸ்திவாரம் கட்டினார்.

இந்த விழாவுக்கு, சென்னை கவர்னர் ஸ்ரீ பிரகாசா, ஸ்ரீ ராஜாஜி, ஸ்ரீ யு. கிருஷ்ண ராவ், சென்னை ஆர்திபேடி முதலியவர்களிடமிருந்தெல்லாம் வாழ்த்தும் செய்திகள் வந்திருந்தன. ராஜாஜியின் வாழ்த்துகளில் "இக்கறையர் குழுவின் மூலம் பெரிமதோர் தொழில் கந்தாபனம் ஆரம்பிப்பதற்கு அன

வந்த வாய்ப்புக்களும், அபரிமிதமான கந்தர்ப லும் வேண்டும்.....தங்கள் லுயற்சி வேற்றி யுழைவதாக!" என்று தம் மனமார்த்த ஆசிவைக் கூறி விருக்கிருர்.

தூத்துக்குடி தொழில் துறையிலும் விவர பரதத் துறையிலும் தமிழ் காட்டில் கரித்திர காலத்திலிருந்து புகழ் பெற்றவர் ஆரும். அப்படிப்பட்ட கரத்தூக்குடும் இந்த ரசாயனத் தொழிற்சாலைக்கு அஸ்திவாரம் இடப் பட்டிருப்பது, ரசாயனப் பொருத்தமானும்.

இந்தத் தொழிற்சாலையில் கால்டிக் ரோடா எனப்படும் கரிசாரம் லுக்கியமாகத் தயாரிக்கப் போரும் ரசாயனப் பொருளாகும். ஏம் காட்டில் இன்று லுள்ள யனார்த்துள்ள பெரிவ தொழில்கள் கெடவுத் தொழிலும், ரோப்புத் தொழிலும் ஆகும். இவ்விதங்க்கும் கால்டிக் ரோடா அத்தியாவசியமான பொருள்.

இந்தக் கால்டிக் ரோடா கடல் தரும் உபயோகத்திலும், கடல் தரும்' லெரிஞ்சல்

அஸ்திவார விழாவில் ஸ்ரீ யு. கல். ராஜம் பேசுகிருர். இடது கோடியில் உட்கார்த்திருப் பனார்தா ஸ்ரீ ரோட் கிட்டெடவா. மேலே கால்டிக் ராஜப் பிரமுகர் அஸ்திவாரம் திருக்கிருர்.



22-10-53

.....

கனடாச் சோடா தயாரிக்கும்போது, இது
மூல் மெ உபயோகமாகப் போருகவேண்டும்
கிடைக்கின்றன. அவற்றில் மிக மூக்கிய
மானது 'கோனிக்' என்ற வாயுப் போருகி.
இதிலிருந்து வேறெங்கும் கிடைக்காத 72
ஏத நிதம் 43வாரிக் உண் ணை-டென்ட்-
ணைப்போ 43வாரிக் செல்லப் படுமா.
இது காசெல் செல்லும் தொழில், தாங்
தாந்தும் தொழில், சைவத் தொழில்
முதலிய பல தொழில்களுக்கும் மிகு
உபயோகத்திற்கும் பெரிதும் பயன்படுகி.

இந்த தொழிற்சாலை உட்பட விவரத்தில்
புத்தியலாதி, வேறு செயல் தோடகரும்
உள்ளது எனத் தரப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தியாவின் தலைநகர்த
சைக்கிள் டயர்கள்



சூப்பர் இந்தியா

IT-6692

வம்புக்கார வள்ளி

W. D. D.

[illegible]

அப்போது, தாத்தையே ஒரு வேல், பாண்டியர் வீட்டிலிருந்துக் கொண்டு, அவர் இதை பகிர்வதைக் கொண்டுதான். அவர் உடனே கொண்டு வந்தது, அவருடைய தந்தை அவருடைய அருமை நண்பர் தோத்தியை கொண்டு வந்தது. அவர் ஒரு கிழமை தந்தையே பதிலாக. அந்த அந்த நான் அவர் பிடித்துக் கொண்டு வந்தது மாடு. அவர் அப்போதில் கொண்டு போய் வந்தது வீட்டில். அது அவர் பகலாக. அவர் அவர் அந்தை மகன் வீட்டில். அவர் மகனிடம் கொடுத்தது. அந்த மகன் அந்தை அவர் பிடித்துக்கொண்ட பந்தை கொண்டு வந்தது.

"ஓ, ஐயோ! அந்தமேனம் மூத்திரம்! என்
இருள் மருங்கு... இத்தகை மோகம் போகட்டே!"

"எங்குப் பார்த்துப்போக! அதோ மந்திர
மிக வளங்கொண்டிருக்கிறது, பசு, குங்கும குடிக
அதற்குத்தான் பார்த்தோம்! அதன்போடு போ."

“எனது அடக்கப் பேர, அம்மா, தாயே! என்னைப் பரிசுதர குழந்தை குட்டி என்னைப் பிழைக்காது உன்னைப் பேசும் சொந்தத்தே பிழை. சிவப்பிதழை உன்னை அம்மா கிழித்தே, பரிசுதர பேசும்”

* இலாபகரமாக, என்ன செய்திருக்கிறீர்கள்? எந்தெந்த நேரங்களில் எங்கு எங்கு போகிறீர்கள், போகிறீர்கள் என்று சொல்லுங்கள். இப்படியே சொல்லுங்கள்."

"இருக்கடும் போ, நீ எய்தியவரவிரைகம்.
மட்டை சந் இருத்தப் போகியும்! அந்த
செய்து வந்தே."

[illegible]

"இ கோவால்ட்டா, ஊரை எங்க வந்த
வாடி கோவந்தா, விழுந்தா விழுந்தா
கோவந்தா, தரே?"

“சகலத் தந்தா வீட்டு சூத்திரப் பண்டிதர்தாம், சும்மா பாடினாப் பாடினாப் கேட்குற இரப்பரின்னா! மட்டுப் பட்டிசை”

“ஆ. ராஜகோபால் குமார் குமார்”

மாட்டா இப்படிப் போட்டு, அடித்திருக்கிறார். உடனடியாகத் தடுத்தப்போய் விட்டே. காவலர், போலீஸ், பிரைட்"

“பொருளில் உயர்ப்பாடு இவ்வாறு
 போட்டி வழி கிடைக்க; அப்போதே, இவ்வாறு
 போட்டி போடு அடக்கிட்டு வந்ததால்”

* வேறுபட்ட அமைதி, நாயை உட்காட்டுவது முதல் விலை குறைவு. இந்த வாய்க்காலை திறந்துகொள்வது

"4-ஆம் அபிப்பிராயத்தால் சர்க்காரின் திட்டம் தவிர்ப்பதற்கு! இதற்கு வாய்ப்பு உண்டாகக்கூடாது. இது

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) ஸ்டீல் பிளேட் டிபாண்ட் டிமண்ட் டிரைவ், ஸ்டீல் பிளேட் டிபாண்ட் டிமண்ட் டிரைவ்.

"4-ம் பத்தி போட வேண்டாம்! என் னால் வேறுபாடு, 4-வது சொத்துக்கு. அதற்கு வே வேறுபாடு, வே வேறுபாடு. அதற்குத் தனித்த சொத்துக்கு."

[illegible]

"புத்தி வந்தவிட்டது. நான், புத்தி வந்த
விட்டது. இது என் மனது, விஞ்ஞானம், வணிக
வந்ததென என் காதல் சொன்னேன்."

“ஆகவே, உங்களுக்கு உங்களுக்கும், அங்குமிங்குமிருந்தோர் கிட்டி கிட்டித்தான் மறு பேசுபாடுகளை வேண்டுகிறேன்.”

"கடந்த தலைப் பாயம், ஒன்றரை ஆண்டுகளாகியே சென்றது விடுதியை, மாராஜி! மாட்டிட விட்டுவிட்டு, இங்கே வரவும் சரி, என்மரும் சரி, உங்கள் வீட்டு சிறையில் பள்ளி வைத்துப் போக மாட்டோம்."

“பேரஞ்சு பேரகிறை, பையந்தம்பு பேர-
இதம்பு பேரேய் விட்டு அருகிதேம். இங்கே
உடைய இடம் மாதிரி வட்டம், உம் மார்பு
பேரகிறை உம் மார்பு மார்பு மார்பு.”

"ed. ed. 4 Our, 4th edition 1"

அதில் பெண் வசதி, பண்பாட்டில் வளத்தினை ஈடுதர வழிவகை உறுதி செய்து, அங்கீகரிக்கத்தக்கவாறு, அமைச்சர் திருப்பிக் கார்ப்பரேஷன் மூலம் தேசிய வசதியைத் தருவார்.

மேலும், நேரம் வந்தால் உடனடியாக
மேலும் சிறை நேரம், அந்த மோதலில்
பாதித்த மோதலே, மதவாதி மதமோ
மதம் சிறை, அந்த மதவாதி, அந்த
நேரம் பாதி மதவாதி மதவாதி, அந்த
மதவாதி மோதலில், அந்த மதவாதி
மதவாதி மதவாதி மதவாதி மதவாதி

மேலும் பணிக் கட்டித் தட்டித் கொடுத்தால் பணம், வீசும் அடி வாரித் தீர்த்து அது. அவர் கொஞ்சம் வலரப் போகாமல் தடுத்தது. சேலின் உள் வரப் போக, அது பதிலைக் கொடுத்த இடமாவது. இது கொஞ்சம் பிழை விட்டது. அவர் தங்கியிருந்தே கொஞ்சம்.

மீண்டும் அவர் மரத்தடியில் வந்து உட்கார்ந்தார். மரம் சூழில் பருத்தி சென்று, அவை மோடத் மோடத் விட்டது.

“அந்த வாய்க்காலத்தில் குட்டி வாய் விழுந்தது? சுவைக் காலத்தால் பசித்ததாம். அந்த வாய் விழுந்த அமை வாயைப் போன்றே சுவைகால் பசிப்பதாம் அந்த அந்தை வாய்க்காலத்தாம் அந்த வாய் வாய்க்காலம் அந்தவாய்.”

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

வள்ளியா இப்படி அழகு மேனியாக மாறிப்போய் விட்டாள்!" வேலுக்கு வள்ளியைப் பற்றி சினைக்க, சினைக்கத் தன் கண்ணிலே கம்ப மூடிய வியல். வள்ளி இத்தனை அழகியாக விளக்குவாள் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவே சினை. இதவே அவனுக்கு விபப்பாக விருந்தது. அதியப் பரு வத்தில் அவனோடு கூடி, மனம் வீடு கட்டி விட வாய்ப்பு அந்த காட்கள் அவன் மூன்றே காட்டி பணித்தக் கொண்டு வந்தன. அந்த காலிலேயே வள்ளி, அவனிடத்தில் வம்பு வளர்த்து, சினைட போட்டு, வெற்றி வடைக்கு விடுவான். தேவனின் எண்ணவோ எப்பொழுதும் வேலுக்குத்தான்.

என்று மிகவாத ஒருவித உணர்ச்சி வேலன் உடல் பூராவும் பரவி வேலை செய்தது. வள்ளி எந்நேர ஒன்றை அவனிடமிருந்து பறித்தக் கொண்டு போய்விட்டதை அவன் உணர்ந்தான்.

உக்கரத்தில் இடை தெரியாத உதராவை கிணு கிணுக்க, வேலன் மூட்டை ஒட்டிக் கொண்டு

கொண்டு, தன் மனத்தை அவனிடம் பறிவெடுத்து நிறுத்தான். அவன் ஆழமனதுப் அன்றுதான் அவன் மூதல் குதவாய் பார்த்தான். பரேத மேய்க்கப் பதவாடு அவனுடையதான் என்பதை அவன் அதிய மாட்டான். அறிந்தபொதுகூட பதவய குறம்புத்தனம் அவன் விடவில்லை. வினாயாட்டுப் புத்திரிக், வேடிக்கையாக ஏதேதோ பேசி விட்டான். "வினாயாட்டு வினாயாக மூடிக்கு விட்டாக, என்ன செய்வது?" என்ற வினாயு அவனாகவே எழுந்தபொதுதான் அவன் பகலிதே போய் விட்டான்.

பெரிமூத எங்கத்த : ஊரும் இரனின் மூத விபது. வள்ளி மாகியம்மன் கோலிதுக்குப் போனும் எக்காக வெளியில் கிளம்பினாள், கோலிதுக்குப் போனதாவுமிருக்கும், கோலிதுக்கு அருகாமையிற் குடியிருக்கும் வேலனிடம் மன்னியுக் கேட்டுக் கொண்டதாவு மிருக்கும்.

வள்ளி கம்பியாக் கவிச்சு உணர்ச்சியை



புதுமை பெறுங்கள்! முதலில் உதாரணம் செய்ததும் சார்மிஸ் டாக்ஸம் பவுடரை உடல் முழுவதும் தூவுங்கள். எத்தனைய புதுமை உணர்ச்சி அது அளிக்கும் தெரியுமா? பித்தத்தின்மை பெறுங்கள்! உடலில் காணப்படும் இடங்களிலும் பவுடரை தன்முக தடவிவிடுங்கள். அது பட்டைப்போக படித்தது எரிச்சல் வராமல் பாதுகாக்கிறது.

தடித்த இனிமையுடன் இருங்கள்! சார்மிஸ் டாக்ஸம் பவுடரை நாராளமாக அடிக்கடி உபயோகிப்பதுடன். அது செவ்வியலம் பெருவாழ்வு அளிக்கும் சாதனம் அழகிற்கும் உதவக் கூடுதலாகும் இதனை சித்தி ரகசியம்.



சார்மிஸ்

டாக்ஸம் பவுடர்

பயன்படுத்தும் மனோ ஓரமான துணை மூன்று.

அநுமகரத்வஜா

ஷட்குண மகரத்வஜா

சக்தி வாய்ந்தது



சத்தமான ஷட்குணத் தங்கத் தினால் மிகவும் சிறிய அளவில் ஆனால் பிரமாத சக்தி வாய்ந்ததாக உயர்ந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுப் பிறகு மாத்திரை வடிவம் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. உபயோகிப்பதற்கு மிகவும் சுலபம். மற்ற மகரத்வஜாவுடன் விடச் சக்தி வாய்ந்தது.

000

4 மாத்திரைகள் ஒரு புட்டியில் இருக்கின்றன. (7 முழு அளவுகள்)

பெங்கால் கெமிகல்

கல்கத்தா - பம்பாய் - கான்பூர்

ஏஜன்டுகள்:

என். தேவாய் கேனண்டர் & கோ.

41, பந்தர் தெரு - சென்னை

அதிக
வெண்மையான
பற்கள் கத்தமான
வாய்



nc6/31

கோல்கேட் ரப்பர்தாங்கை ரேடியோசிலானில் 41 மீட்டர் பாண்டில்
பிரதிவெள்ளிக்கிரமையும் இரவு 8 மணிக்கு கேளுங்கள்.

தகை நோய்கள், வலிகள் விரைவில் குணமாகும்

REV-10-TAM

ஜாம்-பெக் மூலமாக எளிதில் உங்கள் தலையில் முத
தெய்துகிறீர்கள். அதிலுள்ள மருந்துகளையும் உண்
மையின் உய்களது நோய்கள், வலிகள், குழப்பு ஆகிய
வற்றிற்கு இதம் அளிக்கும்போது உண்டாகும் குணத்தை
தங்கள் உணரலும், ஜாம்-பெக்கிலுள்ள இவ்வற்புத
வைப்புகள் ஊடுருவிவரப்படுத்து உங்கள் தலையில் மிகுது
வரையும் வலியைவந்ததாலும் செய்கும். இவ்வே ஒரு
உயிர் ஜாம்-பெக் வரையிலும். சருமம், மனம், நோய்
வளையும், வெட்டுக்களையும், தெருப்பெய்கள், கஞ்சிக்கொப்
பளும், மிகுப்புகள், சளும், தேற்றப்புகள், பூக்கெட்டும், மூல
உபத்திரவம் ஆகியவற்றிற்கும் ஜாம்-பெக் உய்கப்பிரதி
பேற்ற தவிரவியாகும்.



Zam-Buk

ஜாம்-பெக் உய்கத்தின்
தகைதேத எரும
ஆய்க்கப்பெய்க்க

மிகுது நோய்க்கப்பெய்க்க உய்கப்பெய்க்க
உய்கப்பெய்க்க.



இவ்வே உய்கப்பெய்க்க
தகைதேத எரும
ஆய்க்கப்பெய்க்க
தகைதேத எரும
ஆய்க்கப்பெய்க்க
தகைதேத எரும
ஆய்க்கப்பெய்க்க

பதாரித்து நோய் வள்க்குகள். மெய்க்கம், தகை & உய்கப்பெய்க்க, பரக்க உய்க்க

[illegible][illegible][illegible]

கனம் அமைச்சர் பதிலளித்தார். "அப்பா 6 பொருள்கள் இருக்கின்றன. அவைகளில் சிலவற்றை இறக்குமதி செய்து, 4 உற்பத்தியும் உள்முகம் இருக்கின்றன. அவைகளையும் இறக்குமதி செய்து கொள்வார்கள். 4 உற்பத்தியிலும் அளவுக்கு வந்தால் தான் வரலாம்" என்று சொன்னார்.

“சரி! நீ என்னை வர, அப்பா! நீ என்னை
உட்காண மாட்டாய். இந்தச் சமயத்தில் வராதே”

தந்தம் அமட்டா
மே க ள டு து"
என்று விளக்க
கட்டுக அழைத்த
பொன்ற பொருள்.

குழந்தைகள் சரப்
பீட உட்கார்த்தித்
தாக்கம். மீது-9
அம்மலிசு பிந்த
வந்திதப் போதக்
வாக்கு பெரும்,
பெத்திடி அக்கு
பித்தி வந்தாள்.

"அந்தை! பரட்டி
பறக்கும் சரத்தை
பிடிக்கிற போல்
கொடுத்து" என்று
பேசின ரிஷபன்.

“உம் அத்தாட்சிச் செய்து கொண்டுமே, அத்தாட்சி” என்று சொல்லிச் சென்றதில் பின்பு தான் பிழைப்பி அப்போது.

தலை குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதற்கு வந்தது. "கிழைப் பையன்தான் படிக்க வந்தான்" என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றது. கிழைப் படித்தாளுக்கு, பையன் கிழைவாறு தான் சீக்கக் கூடாது. கங்குல வேலை செய்யக் கற்றுக் கொள்ளவேண்டுமென்று. வேலை கொள்வது கடினம்தான் என்பது; சிவதாயுடன் சம்பந்தமாக வந்தது. கிழைப்பைக் கண்டேன்" என்று.

[illegible]

செய்திருந்தது. ஸ்காட்லாந்து வந்ததும், அவர் அப்போதும் "சர், அம்மா! லியன் சென்னைக்குப் போனால் சிபாயி இருக்கத்தானே முடியும்? என்னோடு அடித்தடியோல் வல் குழந்தைகளைப் பார்த்து அடித்தால் மாயம் போதும் திரை! ஒரு வேளை என்னுட்குத் தைம் போட்டால் உன் மனக்குத் திருந்தியாவிட்டிருக்கிறது. என்னோடு இருந்தால் போதும் ஒரு புண்ணியம் பண்ணிவிட்டதாயும், சென்னைக்குக் காண்க ஒரு இடம் தேடிவிடுவார்களாம் என்று என்னுட்குச் சொன்னால், அது உன் அடிக்குத் தெரிந்ததுப் போலிருக்கிறது. உன் பத்திரம் என்ன அடிதான்! என்னைவோ சென்னைக்குப் போனால், யோவாது உன் பத்திரம் வர வர இருக்கிறதோ! அப்படி இருக்கும் போது உன் தந்தையே சென்னைக்குப் போனால் " என்று சொல்லும்.

இருட்டி அப்பாளுக்கு இதற்குப் பதிக் சொக்
வது சொல்லா இருக்கது. "சும்ம விளையாதி
மேட்டுருவே சீவா. குழந்தைகள் பெருந்த
வாக்கு இது தெரிவிக்கவே. அப்பாக்கு குழந்த
தாயைப்போடு சொல்லாமி 'வாக்கு கிருண
நாயகம் இங்க' என்று வேட்டிவிடப்பா! என்மையி
பற்றிக் கூறப்பட்டு வங்கு சொல்லிவிட, அவ
சந்தையி பற்றிக் கூறப்பட்டு என்று சொல்லுது!
அவ் சொல்லு! என்மைய அப்பா மாற்றியே
என்று சொல்லிவிடுவது" என்று.

வினாக்கள் தன் தன்மையில் வினாவு லுக்கத்தே.
வினா திருப்பி வந்தால் வினாவிடும். * பரமசிவம்



எங்கள் கைகண்ட மருந்தை
ஒரு தடவை உபயோகித்து
கிரூபி யடைபுகள்!



KOLDEx

ஜலதோஷம், தலைவலி
மற்றும் எல்லா வலிகளுக்கும்
எங்கும் கிடைக்கும்

●
மேலேயே டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்:

மேஸர்ஸ் தாதா & கம்பெனி
88, ரெவின்யூ நாய்க்கு தெரு
சென்னை - 3



போரல்
ஒளவை
ஆமண
க்சிதன்னை
ஆற்றல் வலி
செய்திருக்கின்றன

தயாரிப்பவர்கள்:
பலதகர் ஆரில்
அண்டு கேமிகல்

இந்தக் கட்டிடம் கிட்டி, பலதகர்,
த. பெ. தெ. 1612, பம்பாய்-1

விநியோகஸ்தர்கள்:

ஜி. கே. எரிண்டி.கேட்
118, அன்மலிங்காபு தெரு, சென்னை
எஸ். தர்மராஜன்
40, தாயகம் புத்த தெரு, மதுரை
தாயகம் மெடிகல் ஸ்டோர்ஸ்
தாதுக்குடி

**தி பாவுஸெரி
பெனிமிடர் பண்ட விலை**

(கிடைக்கக்கூடிய)
3. கிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி
தபால் பெட்டி எண். 414 - மதுரை-5
த. பெ. தெரு. 1612



சேரக் கடை தெரு
12-11-53

முதல் ஏலத் தெரு
14-11-53

உடனே செலுத்த

எங்கள் தெர்த்த தீபாவளி சேட்டு வரிசை
(2-வது சனிக்கிழமை ஏலங்கள்)

மாதாத்திர சேட்டு வகைகள்

25 மாநாடுகள்

25 மெய்மங்கள்

வகை	மாதிரி சந்திர	சேட்டுகள் மதிப்பு	இலவசமாக சீபத்திரை கனம் சின்னப்ப பரக கனம் தெலிவாச விவச கூடம் சின்னப்பத்திரை அனுப்பப்படும், சேட்டுகள் சேர்த்துக் கொள்ளும் உரிமை கம்பெனியைச் சேர்த்து, மத்திய வழக்கம்போல்,
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500	
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250	
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625	
E	ரூ. 20/-	ரூ. 500	
F	ரூ. 15/-	ரூ. 375	
G	ரூ. 10/-	ரூ. 250	

(பேர்டிவ் உத்தரவுகள்)

எம். வி. கட்டுமணியம், மாரைஜித் கட்டார்ட்



மேலும், டாஸ்டா சிக்கனமானதும் கூட!

டாஸ்டாவில் தயாரித்த குமிழிகளே நிகர்பண்டங்களாக அப்பொழுதாயும் வீடில் இவ் வருடத் திராமலிகைய அழக இன்பமுண்டாயதாகச் செய்யுங்கள். டாஸ்டா வளம்பதி ஒரு சிறந்த சமையல் கொழுப்பு, அது ஆரோக்கியம் அளிப்பதுடன் திராமலிகைய இந்தியியுயர்வாட்டங்கள குமிழ்க்கதாவிச் செய்கிறது. இது மிகவும் சிக்கனமானதும் கூட! டாஸ்டாவில் சமைத்து இவ்விசேஷ பண்டங்களைப் வேதநியுண்டாயதாகச் செய்து இவ்வம் அடைவார்கள்.

பேரத்தியைத் திராமலிகைத் தித்தியும் வண்டங்கள் தயாரிப்பது எப்படி.

இவ்வ ஆரோக்கியத்தை இவ்விசேஷமுதற்கள் :

த டாஸ்டா அட்கைனி அட்கை
தாசன் பெட்டி No. 353, மலையா 1.

டாஸ்டா

வ ன ஸ் ப தி



நாள் முழுவதும்

சுகந்த
மேகம்



புத்துணர்ச்சி

சிற்பகம்



அளிக்க...

இரவு



சுகந்தமேகம்
ஒழிமலையா புக்கி
மெளடர்களை
உபயோகியுங்கள்

இரவு நேரத்திலும் அளிக்க மெளடர்களை

மெளடர்களை புக்கி கஞ்சு கஞ்சு சோடியூம் கஞ்சு
சுகந்தமேகம் புக்குங்கள்.

